

hay tinta!

sempat merasa tidak yakin untuk menyelesaikan halimun edisi bandung, namun materi dari kawan kawan membuat atmosfer menjadi ramah untuk saya menyusunnya, terimakasih yang hangat untuk para kontributor.

“bandung sudah tidak ramah lagi”, itu pernyataan yang dilontarkan oleh seorang kawan yang merantau ke bandung. tapi kenyataannya bagaimana pun perubahan sebuah kota, masyarakat cenderung beradaptasi dengan perubahan tersebut meskipun perubahan tersebut mengarah kepada kehancuran. kita pun bisa beradaptasi untuk mengurangi kehancuran tersebut karena kita mencintai kota dimana kita hidup.

halimun #14 memamerkan dongeng bandung selatan karya **resna ria asmara**, interpiu dengan **deugalih**, diari perjalanan oleh **dicka prasetya**, ilustrasi oleh **bambang trisunu** alias bebe, reportase crafty day's oleh **deasy easterina**, review kuliner oleh **rega ayundya putri**, interpiu dengan **bah records** oleh **ganesha mahendra**, obrolan sore bersama **joz yusadiredja** dan **angga wiradiputra**, serta diari perjalanan saya di bandung.

sangat berterimakasih untuk kawan kawan yang selalu menyambut dan membantu saya tiap kali bertandang ke bandung.
sampai jumpa di bandung :D

dan selalu mengenang bandung

<http://bah-records.com/>

<http://myspace.com/deugalih>

<http://imbooks-online.com/>

<http://kineruku.com/>

<http://tobucil.blogspot.com>

<http://jajalableculinary.blogspot.com>

<http://frekuensilepaslandas.blogspot.com>

surabaya, 12 juli 2012

anithasilvia@gmail.com

★JERITAN DALAMKARDUS★



PAKE
MOTOR



Di suatu hari minggu yang ceuiyah KASMAN memutuskan tuk mewarnai # harinya yang kelabu dengan kegiatan baru tapi lama yang sudah Langka tuk dilakukan Selain melatih kakinya yang makin manja... diketahui juga kegiatan baru tapi Lama ini mam pu mengobati Asma, pilk, kena santet & rematik. Untuk INFO Lebih Lanjut Silahkan search google



Jalan
kaki





E EDIMALL



|| അമാലി മിനിമോൾ ഓഫീസ് ||
|| 6 2 2 ||



PLis deh Mat, SEKA
RANGtuh Minggu Bro
ko Masih MACVL, Jalan
Jalan yuke BIP.
Lagi Ada diskon
50% Loh, BULU
KETEK Pangki
ANTI AIR

HADUH,, soridon
Tapi sudah dari
kemarin T.P.A K
MENCRET 2
ENTAR kalo
MAVEEK
GIMANA?



HALAH,, MAT
E LU KAMPINA
DI MALL tuh setiap
sudutnya ada WC
dengan hawatir
Mau Boker aja
REPOT

OKE deh DON..
AKU BAWA POPOK
JANGAN?
ok GAUSAH



Di B.I.P
Saat sedang
Asik Nyoba
KETEK baru
MAT GIMANA KETEK
INI KEKE KAN?
HADUH
DON
KEBELET

YAUJAH EE
Tuh disana...
Ruang
Gancu
WC
OKE Bro
Doain ya aku
Mau EE dulu,,

#Nb: Mamat akhirnya pergi EE sendiri dengan kece dan elegan
meninggalkan Dono yang sedang Asyik nyobain bulu ketek diskon 50%.

#2



#30 menit kemudian



"Jalan-jalan Kelaparan, Dapet Cewek Unyu-unyu, Sampai Minum Air Keran, Dari Dago Hingga Kopo"

Sebenarnya ini adalah Cerita Jadul sih, Jaman SMP dulu, yaa, pas lagi lucu-lucunya, pas lagi seneng-senengnya maen & Jalan Kaki, Jadi Awal mulanya, saya bersama ke 4 orang teman saya berencana berlibur entah kemana, di pikir-pikir Dago Pakar Ir.H.Juanda adalah tempat yang cocok, karena aksesnya gampang dan jalannya udah tau. Pagi itu kita lari pagi di hari minggu, & waktu itu belum musim Car Free Day, kita biasa olahraga di lapangan Tegalega Bandung. Seorang teman kami tiba-tiba berinisiatif mengajak kami untuk maen & jalan2 ke Dago Pakar, ajakan itu pun disetujui semuanya, alhasil kita langsung bergegas pulang & bersiap-siap. Pas nyampe rumah, bingung banget soalnya saat itu Ibu saya lagi ke pasar, & barang bawaan pun cuman seala kadarnya, cuman bawa Duit Dikit Banget, Oke Pergilah kita, dari rumah (Kopo) jalan kaki menuju Stasiun Angkutan Kota Bandung.

Di kawasan sekitar alun-alun Kota Bandung, masih seger soalnya masih pagi kira2 pukul 10:00 pas nyampe stasiun angkot jam 10:30'an tadinya rencanya mau jalan sampe perbatasan daerah Dago, tapi cuacanya udah lumayan panas, & kalo jalan kaki perginya nanti bakalan lemes pas nyampe, jadi kita memutuskan untuk naek angkot sampe dago, nyampelah kita, & meneruskan jalan hingga masuk Kawasan Dago Pakar, lalu masuk & bayar ticket, dulu ticket masuknya sangat murah banget. oke tujuan awal kita adalah Goa jepang, konon disitu sering terjadi kejadian mistis, kita pun berinisiatif untuk tidak menyewa lampu

senter & masuk menggunakan lampu senter yg ada di salah satu handphone teman saya & cahayanya sangat-sangat kecil banget, (bukan karena itu juga sih, lebih karna kita ga punya duit buat nyewa lampu senter)

haha.. di dalam kita teriak-teriak nyanyi2 lagu Keparat (Keparat adalah salah satu Pionir Band Punk di Bandung), & pas teriak2 tiba-tiba ada sekumpulan cewek unyu-unyu menertawakan kita, maklum soalnya lirik2 lagu Keparat suka aneh2, haha sontak kami pun segera ngeceng & mendekati sekumpulan cewek itu, waw.. pas diorot wajahnya lumayan cantik2

dan usianya diperkirakan sama, mereka ber 6, kita ber 5, kita pun berkenalan di Goa itu, & melanjutkan perjalanan bareng2, kita pun merasa macho & cowok banget, so so an cool, sampe merayu & memuji cewek2 tersebut. hahaha, keluar lah kita dari Goa jepang itu & melanjutkan perjalanan jalan kaki menuju goa belanda, bersama cewek2 unyu & disitu kita seneeeeeng banget soalnya cewek2nya cantik & mau nraktir nyewa lampu senter..haha malu2in.

masuk lah kita ke goa belanda, di dalam kami jalan-jalan melihat2 tempat2 yg konon serem, & nyerita2 serem gitu biar cewek2 pada ngedeket.ahaha dimulai dari cerita hantu belanda sampe cerita orang indonesia yg mati penasaran karna disiksa, sontak cewek2 langsung menjerit ketika salah satu dari kami menceritakan cerita2 tersebut, & mereka marah2, ngedumel, dan melarang kami bercerita lagi.hihi gagal deh dideketin lagi cewek2, setelah keluar dari goa belanda, kami pun melanjutkan perjalanan menuju salah satu air terjun yang ada disitu, ditengah2 perjalanan cewek2

memutuskan untuk kembali & pulang, berpisahlah kita dgn cewek2 itu, dan melanjutkan perjalanan yang jauh banget, di jalan banyak banget ojeg yang nawarin & bilang kalo jalannya masih, kita gamau, karna kita lagi nikmatin perjalanan (dan ga punya duit juga buat naek ojeg :p)

satu-persatu teman2 kami mulai teparr, kelaparan, & kehausan, & liat ada sebuah keran di saung peristirahatan, tiba2 salah seorang teman kami, minum pake tangan, dan menurut dia airnya enak mirip air zam-zam (dengan laga sok tahu'nya) kami pun penasaran, & meminumnya, ah biar deh haus banget, lagian kalo daerah sini airnya masih murni kayanya meskipun dari keran.

kita pun bergiliran minum disitu, setelah kembung karna banyak minum, kita melanjutkan perjalanan...tereeet sampailah kita di air terjun itu, airnya lumayan bersih tapi ga bisa renang disitu soalnya harus ke bawah dulu, disana sesekali teman2 membeli cemilan/snack yang harganya kapitalis (bahasa waktu smp kalo ada makanan yang dijual mahal) anjiirrr mahaalll,,, tapi karna kelaparan, kami pun merelakan rupiah2 kami, ya mungkin disitu tempat wisata jadi super mahal kayak di papua, waktu pun berlalu sore pun tiba (bukan Sore Band) tapi sore waktu.haha warung2 mulai tutup & mulai sepi, alhasil kami pun mulai bergegas & buru2 untuk pulang karena perjalanan pulang sangaaat jauh, suasana pemandangan indaaaaah banget dgn jurang2 yang hijau & matahari sore yang lagi senyum menemani perjalanan pulang kami, setelah jalan cepet dari air terjun, sampailah ke gerbang masuk dago pakar, & keluar dari area tersebut, ketika nunggu angkot tiba2 seorang teman nanya, "make angkot??? Emang Boga Duit"

srreettt kita tersadar, uang kita sudah habis, tinggal nyisa ribuan, karna dibelikan makanan2 kapitalis di dalam tadi, alhasil kita pun jalan kaki dari dago hingga rumah kami di kopo, yang kebetulan berdekatan.

okelah jalan kaki, dengan badan capek & wajah cemberut, kami pun berjalan menyusuri jalanan, sambil ngegosipin cewek2 unyu2 yang ketemu tadi, & nulis nomor handphone-nya, haha sambil ngegosip ga kerasa nyampe gedung sate, di daerah situ kita udunan secara kolektif beli nasi bungkus, 4ribu'eun, 4ribu udah dapet nasi+tempe+sayur tahu+sambal, jajal & hajarrr sebungkus ber 5, kaya orang kelaparan & makan dipinggir jalan. haha, meskipun ga kenyang, tapi terasa nikmat, energi kami mulai sedikit pulih untuk melanjutkan perjalanan pulang kami, jalan cepet karna takut keburu magribh & takut dimarahin orang tua kalo pulang malem, nyampe lah kita dirumah, dengan muka2 yang berbeda2 ada yang cemberut, seneng, biasa aja, & seneng gara2 dapet cewek.haha masa smp masa paling menyenangkan menurut saya, masa dimana pengen tahu, pengen nyoba, & pengen yang aneh-aneh, sekian perjalanannya,

Notes: jalan santei, jalan cepet gara2 kesore'an, sampe liat keindahan hutan & jurang, & nemu cewek2 unyu, minum air keran, dan makan sebungkus ber 5, itu nikmat sekali. ya, Hidup Adalah Kolektif, jadi maksimalkan yang minimal.

-Dicka Prasetya

<http://www.facebook.com/dicka.prasetya1>

[@Dickaz_Prasetya](http://www.twitter.com/dickaz_prasetya)

<http://www.soundcloud.com/dickaz123>
dickaz123@gmail.com

LOVE AND DEATH IN BANDUNG

me : apakah masih mencintai bandung? kamu lahir dan besar di bandung?

joz yusadiredja : Hmm, saya tidak lahir di sini, tapi saya besar di bandung yah saya mencintai bandung, tapi saya lebih cinta Indonesia. hal yang sudah tidak ada lagi di bandung? Ketika keluar rumah, saya tidak pernah mendapati kabut di pagi hari, dan kesejukan siang hari.

me : bagaimana dengan diri mu sendiri, seberapa besar lingkungan bandung mempengaruhi karakter dirimu

joz yusadiredja : Hmmm, dari dulu saya jarang berinteraksi dengan lingkungan bandung sendiri, saya lebih suka menghabiskan waktu sendiri dan di depan komputer.

me : tapi kamu sangat dikenal di scene musik pop

joz yusadiredja : Hah? Saya rasa tidak, saya bukanlah orang yang cukup dikenal di bandung.

me : dan dikenal sebagai anak pop garis keras cerita cerita mengenai skena musik pop di bandung jika tidak keberatan

joz yusadiredja : Hohoho, di bandung? Hmm, saya rasa hampir sama dengan semua kota di Indonesia. Hehe, sebenarnya saya tidak ingin menjawab pertanyaan yang ini.

me : yang menjadi kesukaan mu di kota bandung

joz yusadiredja : Sejurnya saya lebih suka akan daerah selatan dan utara nya, banyak pegunungan yang bisa saya lihat. Untuk kotanya sendiri saya sudah tidak terlalu nyaman, sudah terlalu banyak mall yang didirikan.

me : bisa kasih kabar terbaru dari maritime records?

joz yusadiredja : Maritime Records, hmmm, tahun ini rencana release sesuatu lagi, tapi kita coba format nya 7" Vinyl, jadi hanya release single-single saja, mohon doa restu nya

me : astrolab sedang giat bermain, bagaimana astrolab menurut mu?

joz yusadiredja : Nah, saya menikmati musik astrob *astrolab

me : kurang panjangggg jawabannya hehhe

joz yusadiredja : Haha, bukan musisi dan jurnalis

me : bisa deskripsikan dirimu sendiri?

joz yusadiredja : Ah tidak adil rasanya jika saya mendeskripsikan diri sendiri, bagaimana menurut kamu tentang saya?

me : joz itu santai dan bumi seperti musik pop, cerdas dan giat bekerja

me : gimana deskripsi saya?

joz yusadiredja : Tinta, ramah dan sangat berdikari

me : bukan deskripsi tentang saya

tapi deskripsi tentang kamu yang saya buat

joz yusadiredja : Hahahahha, boleh, kalau weekend pemalas, kerjaan nya tidur karena menghindari macet kota bandung

me : tentang postingan terakhir mu di FB (anjing yang diseret sama manusia biadab) ..seberapa besar perhatian mu dengan binatang (jika malas memperhatikan manusia)

joz yusadiredja : Hmm, pada intinya aku sangat memperhatikan ke sesama makhluk hidup.

me : seberapa besar musik mewarnai hidupmu? Besar sekali, karena sering sendiri, musiklah yang menemani

me : bisa kasih satu deskripsi lagu yang saat ini sedang dinikmati

joz yusadiredja : Always - Love and Death in Metroland

me : deskripsiiiiinnnn

joz yusadiredja :

If love came around here

You're too late to realize what we've done

You don't unfeel what you feel

Just wasting hands, wasting time

Too late, too late, too late

Too late you see your friend

Why should they come around here?

Too late to feel all the fear

If I was struck by a darkened hand

No bitter truth in Metroland

I watch the years as days go by

No career had I planned

There's no escaping from this place

You'll disappear without a trace

You live in such a small world

Cocooned away and without pearls*

There's plenty going down here now

Love and death in Metroland

Wipe the tear from your eye

The world will never let you be happy

This world will never let you be happy

This world will never let you be happy

Metroland di ganti dengan Bandung

<http://www.youtube.com/watch?v=7A5VLmDIAS4>
[4Always - Love and Death in Metroland](#)

me : wah love and death in bandung, nice song

joz yusadiredja : Iya, sad song though!

Crafty Day's-an di Toko Buku Kecil

"Garonk, Melponk, ayo main ke Bandung.. aku tanggal 5-6 Mei mau ke sana lho, soale ada crafty days di Tobucil.. banyak barang lucu-lucu, handmade, trus ada workshop juga! Yayaya?"

"waaahh seruu.. mauu Cuumooonk..." < --- ini teriakannya si Garonk.

Tapi ternyata si Melponk tidak bisa ikut karena lembur magang. Sayang sekali. Sekali lagi, sayang sekali.

Jumat malam, si Cumonk berangkat ke Bandung (dari Jogja) naik kereta Mutiara Selatan. Pagi-pagi kemudian harinya, dia sampai di stasiun Bandung pk 06.00.

"Mana ya toiletnya? Mau mandi, mau mandi, biar ga bau jigong!"

Jalan ke sana, jalan ke sini, muter ke sana, muter ke sini, si Cumonk mencari kamar mandi. Ada banyak, tapi semuanya ga boleh dibuat mandi. Yahhh.. si Cumonk sedih.

Lalu keluarlah dia dari stasiun. Di pintu keluar dia berpapasan dengan mas satpam.

"Pak, kalau mau mandi di mana ya?"

"Oh, itu di depan situ ada terminal angkot, ada WC umumnya, bisa mandi di sana mbak."

Lalu, mandilah si Cumonk..

Sementara di waktu yang sepertinya sama, si Garonk berangkat dari Jakarta naik travel Day Trans.

Setelah mandi, Cumonk naik angkot menuju counter travel Day Trans di Jl. Cihampelas untuk menjemput Garonk. Naik angkotnya jurusan Ciumbuleuit. Sambil mengalungkan handuk basahya di leher, dia naik angkot (berasa jadi kernet angkot ^^).

Setelah menunggu sekitar 1jam (mungkin) bertemulah si Cumonk dengan si Garonk.

"Ke mana nih?"

"Langsung aja yuk ke Tobucil"

"Ayuk"

Cumonk dan Garonk berangkat ke Tobucil, si Toko Buku Kecil, dengan naik angkot kalapa-ledeng.

Sesampainya di Tobucil...

"Wahhh, sudah rame bangeettt.. sudah banyak orang.." ada sekitar dua puluhan stand sudah siap tempur dengan segala perlengkapannya di sana. Setiap orang yang datang, terutama para cewek niihh, pasti berseruu "wiihh lucuu.. wiihhh mauuu.." itu juga yang dirasakan si Cumonk dan Garonk.. wiihh lucu, wiihh mauu.. tapi belinya cuman satuuu.. hahaha..

Nah, ga berapa lama setelah dua anak ilang ini sampai di Tobucil, ada workshop origami. Diajarin sama crafter Bandung, namanya Moelyono. Si Cumonk memanggilnya kakak Moel!! Dan ternyata workshopnya GRATIS! Ya siapa yang mau nolak? Cumonk dan Garonk langsung duduk di kursi. Hap!

Di workshop ini mereka membuat origami 3d. membuat kubus.. tapi bukan sembarang kubus.. ini dia fotonya :



Biasanya Moel membuatnya tidak menggunakan kertas origami, namun menggunakan uang! Coba bayangkan, uang! Sekali salah, rugi deh. Apalagi uang yang warnanya biru..

Setelah ikut workshop, 2 makhluk berakhiran ~onk itu pergi mencari makan siang. Mereka makan

bakso di belakang Tobucil. Si Garonk sudah kangen banget sama bakso, soalnya kalo lagi magang, makanannya selera bos.. ckckck..

Setelah itu, mereka kembali lagi ke Tobucil.

Cumonk bertemu dengan teman-temannya yang adalah orang Bandung dan Jogja. Sama-sama dari Jogja, bertemu di Bandung. Hahaha. Tidak lupa juga Garonk dikenalkan. Yah, siapa tahu 'kecantol' orang Bandung. Ehm!

Lalu pk 13.00 ada workshop lagi, workshop scrapbook! Workshop ini dipimpin oleh Teh Ria Nirwana. Mereka membuat tempat pensil, dari kotak kardus bekas botol starbucks. Dengan mengeluarkan duit Rp 25.000,- aja, semua perlengkapan sudah disediakan. Perlengkapannya juga imut-imut, jadi kesimpulannya, workshop ini sangat wanted!

Kotak pensil buatan Cumonk akan diberikan kepada adiknya yang biasa dipanggil Avroo. Sebenarnya Avroo kepingin sekali ikut si Cumonk main ke Bandung soalnya nganggur selesai UAN SMP, eh, malah kecelakaan dan patah tulang. Tidak jadi deh. Sebagai gantinya, Cumonk memberikan kotak pensil ini.



Kemudian workshop berikutnya, juga dipimpin oleh mbak Ria Papermoon.. yang tadi 'tete' sekarang 'embak'. Sama-sama Ria, tapi yang pertama dari Bandung, yang kedua dari Jogja.. hehe..

Di Workshop ini, kita membuat puppet lantern. Membuat lampion dengan bentuk yang aneh dan lucu-lucu. Kerangkanya dibuat dengan material

bambu yang dibuat kecil-kecil dan tipis sehingga mudah dibentuk.

Kerangka itu disatukan dengan solasi kertas.

Setelah kerangkanya selesai terbentuk, langsung deh, dilapisi dengan kertas minyak. Pertama kertas minyaknya disobek (besarnya kira-kiralah) lalu diolesi lem kayu encer. Setelah itu ditempel pada kerangka bambunya.

Setelah bentukan selesai, lampionnya diberi gagang. Dan terakhir diberi lampu di bagian tengahnya.. selesai..

Kalau nggak mudeng dengan paparan saya, bisa dilihat nih di bawah, hasil lampion buatan Garonk dan Cumonk.



Si Cumonk membuatnya lama sekali. Ga punya ide juga. jadi dia memilih yang biasa aja. Bentuknya sendiri : cumi-cumi. Dan karyanya diberi judul "Cumi-Cumi Jarang Mandi". Alasan pertama, waktu membuat, ada om-om duduk di sebelahnya dan berkomentar, "kok punyamu ga rapi sih?" alasan kedua, karena yang lain sudah mau selesai, Cumonk memberikan hiasannya dengan 'asal cepat' (kertas diuwel-uwel lalu ditempel di badan cumi-cuminya). Itu apa? Yah anggap saja kutil. Alasan ketiga, waktu sudah tambah mepet, jadi kaki cumi-cuminya juga diuwel-uwel saja, biar mekar.

Maka jadilah "Cumi-Cumi Jarang Mandi", ngga rapi dan kutilan. Tepat bukan?

Setelah workshop selesai, crafty day's hari pertama juga selesai.

Tibalah waktunya Cumonk dan Garonk kebingungan mau menginap di mana. Namun tiba-tiba, ada seseorang mencolek punggung Cumonk.

“Wehh, mbak Ade!!” seru Cumonk.

“kamu sama siapa”

“Ini, berdua mbak, cuman sama Garonk”

“Nanti nginep di mana?”

“Nah, lha itu, kita ini baru mau cari, paling hotel deket-deket sini.”

“Ya udah, nanti nginep rumahku aja, sama Dina dan Elia.”

Ga pake mikir, si Cumonk teriak, “Okee! Hore! (penginapan gratis)”

Si Garonk ikutan, “Hore!” tapi dalam hati. Hehehe.

Ternyata rumahnya mbak Ade di Lembang. Waaahh dingin. Mereka berlima, Cumonk, Garonk, Dina, Elia, dan mbak Ade, naik mobil menuju rumah mbak Ade. Tidak lupa mampir studio tas kerennya mbak Ade. Si Cumonk dapet titipan dari teman-temannya di Jogja.

Langsung kalap deh, pulang-pulang tas Cumonk beranak pinak.

Setelah itu langsung ke rumah mbak Ade yang dinginnya ngga ketulungan. Rumahnya kaya Villa. Ladalah si Cumonk yang orang Ambarawa, nggumun melihat rumah kaya gitu. Senengnya bisa nginep di sana.

Malam itu, mereka tidur bersama di satu kamar. Jlentrek-jlentrek seperti pindang.

Hari ke dua.

Hari ini acara Cumonk dan Garonk sangat banyak. Ga seperti hari pertama yang Cuma dihabiskan di Tobucil.

Pertama, Cumonk dan Garonk diturunkan di toko Setiabudi oleh mbak Ade. Toko ini pastinya

terletak di dekat jalan Setiabudi.

Cumonk membeli kopi aroma dua bungkus, Garonk ambil uang di ATM.

Lalu mereka naik angkot (lupa angkotnya apa) tapi warnanya hijau-hitam. Lalu turun di jalan yang digunakan untuk acara Car Free Day setiap hari minggunya. Mereka berjalan di sepanjang jalan Dago.

Eits, tapi mampir di Toko Roti Kartikasari, Garonk beli oleh-oleh, Cumonk beli sarapan (1 roti croissant kecil isi cokelat). Lalu mereka berjalan lagi menuju Gereja GKI Maulana Yusuf.

Perjalanan ini dimulai pk 09.00an, dan berakhir di gereja tepat pk 10.00 saat ibadah dimulai. Wah asik.

Habis dari gereja, langitnya menggelap. Mendung banget. Lalu mereka memutuskan untuk makan dulu. Makan nasi campur di depan gereja.

Tepat sekali, waktu mereka sampai, hujan dimulai. Tapi ternyata tenda warungnya bocoor, jadi sama saja. Kehujanan di dalam tenda.

“hahahahahaha” tawa Garonk. Cumonk ikut seneng kalo Garonk seneng. Lega, soalnya kalo Garonk BT, cerita hari kedua bisa berbeda jauh. Hehe

Setelah hujan agak reda, mereka langsung meluncur ke stasiun Bandung karena Cumonk belum membeli tiket kereta balik ke Jogja.

Habis urusan tiket beres, mereka berjalan-jalan di sepanjang jalan Otista. Cumonk menemani Garonk mencari pita dan renda untuk cece’nya (cie-cie utawa kakak perempuan). Wah seru banget. Jalan Otista atau Otto Iskandardinata ini ramainya minta ampun ampun.

Setelah beres membeli pita, masih ada sisa waktu banyak nih sebelum Garonk bali ke

Jakarta. Mereka jalan-jalan di Pasar Baru. Pasar terpadat yang pernah Cumonk masuki. Manusia-manusia di dalamnya berasa seperti ribuan semut. Ngruntel-nggruntel pada mencari jalan sendiri-sendiri. Ckckck.

Di pasar baru ngapain? Mereka menuju lantai paling atas, beli teh botol sosro, lalu pulang. Hahaha.

Kemudian keluar dari pasar baru, Cumonk mengantar Garonk ke Travel agent lagi di Jalan Cihampelas. Mereka naik angkot bersama.

Setelah sampai di Travel, Cumonk kembali ke Tobucil untuk menikmati 'Musik Sore'. Keretanya juga masih lama berangkatnya.

Dari musik klasik, yang akustik, sampai DJ, semua tampil di halaman depan Tobucil itu. Lucu juga melihat DJ beraksi tapi ga ada yg joged, yang ada mereka berkerumun mengambil gambar.

Selesai 'Musik Sore' berarti selesai juga rangkaian acara Crafty Day's 2012. Sebenarnya selain workshop yang diikuti Cumonk dan Garonk, masih banyak lagi acara di hari Minggu siang.

Sekitar pk 18.30, Cumonk berpamitan dengan semua teman-temannya di Tobucil. Hari itu Cumonk mengakhiri harinya dengan sangat senang. Dan berangkatlah dia menuju stasiun Bandung.

Beli donat+kopi susu, Cumonk nongkrong di kursi tunggu kereta sambil mendengarkan musik life. Cumonk lalu mengeluarkan buku tebalnya yang belum selesai dia baca. Dengan suasana santai, dia membuka lembaran bukunya. Lah, ternyata Cuma tersisa 2 halaman terakhir! Yaahhh.. nganggur deh.

Lalu pk 20.00 Cumonk di dalam kereta Lodaya Malam, dan berangkat menuju Jogja.

Cumonk tertidur.

Pk 03.10 dia bangun karena sebentar lagi akan sampai stasiun Tugu Jogja. Setelah dari stasiun mau ke kos gimana? Yah belum tahu, entah ojek, entah taksi, Cumonk terima nasib aja.

Oh ya, waktu itu Cumonk tidur dengan penutup mata baru yang dibelinya di Tobucil. Tutup mata itu produk Cemprut. Lucu dan imut. Warnanya hijau. Nih kaya gini...



Saat Cumonk bangun di kereta, dia tolah-toleh. Eh, di belakangnya ada yang pake tutup mata imut juga!!

"Mbak Mira?"

"Eh, iya, halo.. loh, km sama siapa?"

"sendiri mbak, hehe."

"oh, kalo gitu nanti bareng aku aja, aku dijemput Dito."

Setelah mbak Mira BBM'an dengan mas Dito, dia bilang ke si Cumonk lagi, "bisa kok, bareng aja."

"Wah, oke mbak, iya-iya" Horee.. senang sekali. Berkat tutup mata cemprut yang imut, aku dapat tumpangan. Dan selamatlah aku sampai di kos dengan cepat dan hemat. Hehe

"Terimakasih Cemprut, terimakasih Tobucil, terimakasih semua," kata Cumonk. Crafty Day's menggerujug Cumonk dengan keceriaan.

Begitu cerita si Cumonk. Sekian. :D

(deasy easterina)

Behind the Bah Records

Siang itu saya habis menonton penampilan **Annemarie** di sebuah gig di Jakarta, memang sudah lama sekali tidak melihat Annemarie tampil di Jakarta, terakhir saya menonton mereka di launchingnya band **Sweaters** pertengahan taun 2008, ketika sedang mengobrol-ngobrol, tiba-tiba saya disodori 2 buah mini album oleh Radhit. yang satu adalah ep Annemarie yang berjudul *pinnata full of surprise* dan yang kedua adalah ep dari lazy sofia.

Mungkin itu adalah momen pertama kali saya tau Bah records, karena kedua cd adalah hasil produksi Bah records. Bah records sendiri adalah mini label yang digawangi oleh Pelle Rima dan Radhit. Kali ini saya berkesempatan ngobrol-ngobrol dengan Rima dan Radhit via ym, oke langsung saja.

Q : gimana asal mulanya bisa terbentuk Bah records.

Radhit : awalnya Pelle ngajakin saya untuk bikin label, terus saya ngajakin Rima untuk gabung juga.

Rima : Karena saya kenal pelle juga dan setelah kita bertiga ngobrol ternyata kita satu konsep, akhirnya terbentuklah Bah records ini

Q : Konsep Bah records itu apa sih ?

Rima : Konsep sih sebetulnya kayak anti-mainstream dan non commercial attitude gitu, saya senang anda senang lah, semua senang pokoknya.

Karena 2 rilisan pertama adalah band-band yang orang-orangnya Bah records, lalu saya bertanya.

Q : kalo band-band selain orang-orangnya nya bah records itu, mereka ngirim demo ke kalian atau kalian yang ngajak mereka rilis di Bah records?

Radhit : kebanyakan nyari sendiri.

Rima : Link ke link gitu ... Pelle sama Radhit yang rajin hunting ... nemu aja. In other case, untuk band lokal ada beberapa yang ngirim demo ke saya juga

Tapi biasanya saya forward ke Pelle-Radhit juga suka atau engga nya baru diproses.

Q : certain donk tentang nama Bah records

Radhit : Nama bah itu diambil dr bahasa slank yg artinya "naon sih maneh, sia anjing".

Rima : Iya Pelle founder nama itu, bisa juga diartikan "bored as hell" --> kalo dikeren2in.

Radhit : Trs konsepnya waktu itu kt udah males sm lingkungan org2nya itu2 aja, trlalu bnyk bkn gimmick jd kt ngeluarin kata bah!

Q : gimana cara kalian mempromosikan rilisan kalian ?

Radhit : kita ga pernah jadi social climber, paling ngepost di Facebook

Rima : Dari web aja paling trus link soundcloud, sama mulut ke mulut aja .. ga ada spesial marketing karena gak ngejar popularitas juga, apalagi rilisannya terbatas, paling sekedar posting fb.

Q : artwork dan packaging di setiap rilisan bah records kan beda2 konsepnya, ada yang cd dan kaset, itu biasanya kalian yang nentuin atau bandnya ?

Rima : Soal artwork dan packaging itu bisa diobrolin, gimana biar sama sama senang.

Q : rencana ke depannya Bah records apa nih

Rima : rilis lagi.

Radhit : showcase.

Ya begitulah hasil chat saya dengan Radhit dan Rima dari Bah Records, sebenarnya ini hasil edit sana edit sini karena banyak joke internal :D.

situs Bah records bisa dikunjungi di **bah-records.tumblr.com** interpiu bah records oleh **ganesha mahendra**



Di Dalam Frame Berjalan

Wanita itu mengacungkan tangan kirinya dari pinggir jalan. Tak lama kemudian sebuah mobil berwarna hijau dan biru muda yang melaju ke arahnya menyalakan lampu *rating*. Mobil itu berhenti tepat di depan wanita berumur 21 tahun itu. Saat itu sekitar pukul 10.00 pagi.

Mengenakan kaos, celana jins, sepatu *sneakers* butut sambil menggendong tas ransel warna hitam di punggungnya, dia masuk ke mobil. Dipilihnya tempat duduk paling depan. Di sebelah bapak sopir yang saat itu sedang kosong. Tentu saja dengan alasan tertentu.

“Mau ke mana, neng?” tanya bapak sopir kepada si *neneng* yang sedang menutup pintu mobil. Brak! “Oh, em, saya ikut saja pak sampai ujung,” sahutnya. Si bapak diam. Mungkin bingung dengan jawaban tak wajar itu. Baru kali ini ditemuinya seorang penumpang yang naik angkot tanpa tujuan yang jelas.

Sesaat kemudian wanita itu berusaha menikmati suasana di dalam angkot itu. Dia memperhatikan apapun yang tampak dari dalam jendela angkutan umum itu. Seperti sebuah frame berjalan yang di dalamnya muncul berbagai potret.

Setelah cukup beradaptasi, wanita itu mengeluarkan sebuah kamera DSLR, canon D350 yang usianya sudah sembilan tahun dari tas hitamnya itu. Si bapak sopir menjadi agak salah tingkah. Entah apa yang dipikirkannya. Lalu dia memulai, “Untuk tugas kuliah ya, neng?”

Wanita itu menengok ke arah sopir, “Oh, iya pak, ini untuk tugas.”

“Memang kuliah di mana, neng?”

“Kuliah di Surabaya, pak,” jawabnya.

Mobil dengan nomor polisi berwarna kuning itu terus melaju.

Tak puas dengan satu mobil, wanita itu pun menjajal mobil-mobil yang lain. Dia pernah naik jurusan Antapani-Ciroyom yang berwarna krem-hijau. Waktu itu dia memilih duduk di samping pak sopir karena hari sudah sore. Di depan dia merasa lebih leluasa berbicara dengan sopir, takut kalau-kalau tidak tahu

jalan. Dijajal juga jurusan Sadang Serang-Caringin yang berwarna biru muda dipadukan dengan hijau. Kemudian Ciroyom-Cicaheum, dan ada juga jurusan Riung Bandung-Dago yang berwarna putih-hijau.

Beberapa angkot didudukinya di bagian depan, namun ada juga lainnya yang didudukinya di bagian belakang. Potret yang diambilnya menggunakan frame yang berbeda-beda. Dari jendela depan, dari jendela belakang, dan dari pintu mobil. Meski dengan perasaan was-was, namun diberanikannya juga untuk memegang kamera di dalam angkot.

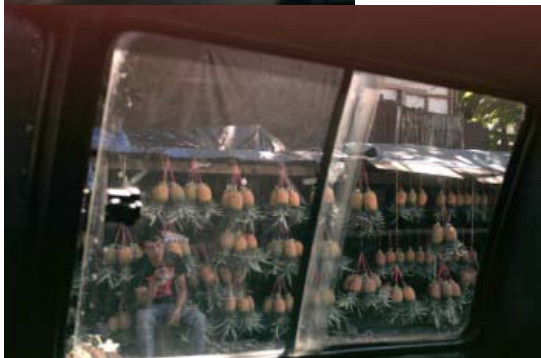
Meski hanya sebuah tugas dari kelas foto cerita yang diikutinya di Tobucil, dia menikmati setiap momennya. Banyak hal-hal tak terduga yang didapatkan di kota barunya itu. Mudah-mudah-susah juga mengambil gambar dari dalam angkot. objek sudah harus diincar terlebih dulu dari jauh, kemudian mengepaskan waktunya, laluuuuuu.... Jepret!! Yah, kadang kena kadang tidak.

Sering ujung bibirnya terangkat setelah melihat hasil jepretannya sendiri. Sepertinya bukan untuk menyombongkan diri, namun geli karena hasilnya diluar dugaan. Namun kegiatan jepret-jepret sambil duduk itu ternyata melelahkan juga untuknya. Beberapa kali wanita ini beristirahat. Istirahat yang tidak ikhlas karena beberapa kali kebobolan moment.

Suatu siang, wanita ini duduk sendirian di tempat duduk angkot bagian belakang ini. Lelah rasanya. Dia duduk bersender jendela menghadap pintu angkot sambil membawa kamera di tangan kanannya. Tiba-tiba lewatlah dua lelaki naik motor berboncengan sambil berteriak, “neneng!” Melihat dua pria narsis tersenyum di depan pintu, spontan tangan wanita itu menekan tombol *shutter* kamera. Untung kena! Hihhihi, kembali wanita itu tertawa kecil.

Selain foto spontan seperti itu, wanita itu juga mengambil gambar pengamen, pedagang yang lewat, gedung-gedung, jalanan di Bandung, sampai suasana di dalam angkot itu sendiri. Cerita-cerita ini disampaikannya melalui foto untuk bisa dinikmati banyak orang. Dengan rasa lelah, namun senang, dia kembali ke kos'an. Ratusan foto terkumpul di memorinya. Banyak momen terekam. Dan kenangan manis tertanam di hati.

(foto dan teks oleh **deasy easterina**)



BLOEMEN

Masih dalam misi pemelorotan dompet orang tua yang berniat baik berkunjung ke Bandung, tempat yang dipilih kali ini adalah *drum roll*



Bloemen | Jl. Boscha No. 45, Cipaganti

jeng jeng. #sejujurnya sudah lama saya (dan teman saya Rara tapi akhirnya saya makan di sini duluan -maaf ya ra, lain kali hayuk kok!) penasaran dengan tempat yang bertempat di Cipaganti ini, tepatnya di belakang pom bensin Cipaganti. Dari depan memang kelihatannya tidak terlalu besar, tapi ketika dicek ke belakang; besar juga bo.



Bisa pakai bandung card juga lho #cie (seumur hidup belum pernah saya ketemu orang yang punya kartu itu). Dan ini dia menunya.



Whew. Baru dibuka, halaman pertama saja sudah mengguncangkan: *'Bloemen dalam bahasa Belanda berarti 'bunga'. Juni 2009, Bloemen mendapat bantuan tenaga ahli Master Chef dari PUM, Netherland Senior Expert untuk melatih juru masak kami.'* Edan.



Dan ternyata di dalam list menunya pun ada salah satu menu yang ditulis: *'Voted 'Mak Nyus' in Wisata Kuliner Trans TV.'* #whew Okay. Ekspektasi Tinggi mode: on.

Langsung saja. Ini dia menu tidak beruntung yang kami pilih.



Sweetie 50 (yoghurt plus jus strawberry kalau tidak salah) Rp. 17.500

+ Hot Tea (teh panas. ya iya lah) Rp. 7.000



Bruschetta Rp. 17.500



Fried Mozzarella Rp. 17.000

Entah kenapa, keju mozzarella di sini rasanya lebih keras dan kenyal. Enak lho. Lebih berasa gak rugi. Dan saus bruschetta nya enak! Nilai plus untuk disain tampilannya yang mirip Patrick.



Subhanallah. Komentar saya kurang lebih sama deh dengan kalau memilih tukang nasi goreng: sekali saus yang dipakai tukang nya enak, pilihan menu apa aja pasti enak :(

Oh ya. Ibu saya yang susah kurus itu juga memesan nasi goreng.



Nasi Goreng Nyumput | Rp. 16.000

Gak abis kan. Dibilangin sih.

Dinamai nyumput karena ditaruh di bawah telur dadar #obviously. Sebenarnya nothing special dengan telur dadarnya. Tapi nasi gorengnya recommended. Rasa asin nasi goreng yang rumahan.



Creamy Veal Potato Rp. 28.500

Nah ini dia si Maknyus. MARI MARI MARI
#bismillahirrohmanirohim

Dan ini dia menu favorit saya.



Roast Chicken with Lemon Sauce | Rp. 29.000

UH! Di sini saya menemukan mashed potato terenak sepanjang yang pernah saya rasakan. Iya! Kuning kuning di kiri atas itu mashed potato lho. Dan tidak seperti mashed potato kebanyakan, kulit di luar nya seperti kulit roti, masuk ke dalamnya baru rasa mashed potatonya. Aduh, sungguh alamakjang!

Anyway. Menu yang satu ini membuat saya ingin datang ke tempat ini lagi untuk mencoba menu roast chicken lainnya (specialtynya bo katanya! pantas enak).

Daan. Hal hal kecil lainnya yang membuat saya makin suka tempat ini.



Dan ini dia best partnya:



PETA RENCANA PEMBANGUNAN KOTA BANDUNG. FULLY WRITTEN IN DUTCH. Mampus. Serem gak tuh.

Akhir kata. Tempat menakjubkan ini berani saya berikaaaaan

9 out of 10!

Ahiyw. Gak percuma kan kokinya jauh jauh diterbangkan dari Belanda.



JAJALED!

(rega ayundya putri)

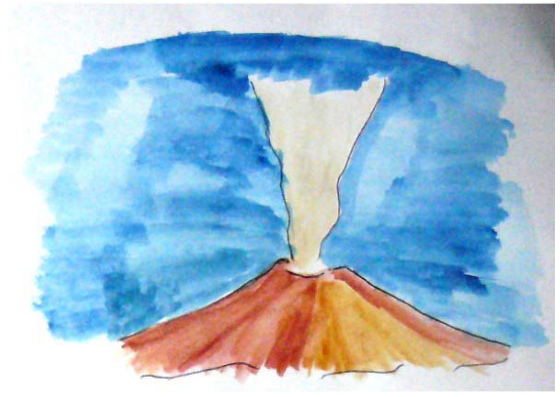
Catatan Perjalanan Anjani Kecil di Bandung Selatan



Halo, namaku Anjani. Aku lagi siap-siap nih mau pergi ke Bandung Selatan bersama kawanku Rinjani, malaikat kecil yang punya sayap mungil. Sayapnya suka mengepak-engepak kencang dan ia juga malaikat yang berani. Oh iya, untuk jalan-jalan kali ini, aku akan terbang sama Rinjani, soalnya kita akan menuju dataran tertinggi di Bandung Selatan nantinya, yaitu Pangalengan. Nanti kami akan bergandengan, tak mungkin terbang sendiri-sendiri karena aku kan engga punya sayap.

Rute penerbangan awal akan melewati ibukota kabupaten Bandung, yakni Soreang. Di tempat ini juga ada salah satu stadion yang besar dan cukup bagus, namanya Jalak Harupat. Eh, tapi aku lebih senang main di sawah-sawah yang masih luas di daerah ini. Biasanya suka main bersama bebegig sawah yang senang menari karena tertiuap angin. Kalau Rinjani takut sama bebegig sawah. Aneh, Rinjani tidak takut terbang tinggi, tapi malah takut sama bebegig sawah, kan mereka ngegemesin.

Karena Rinjani takut sama bebegig sawah, akhirnya kita lanjut terbang ke Majalaya, di situ ada Kawah Kamojang. Rinjani senang main di uap panas yang dikeluarkan kawah tersebut. Kawah itu juga bisa bunyi kalau dimainkan sama kuncennya. Eh, si Rinjani tahu-tahu kebelet pengen buang air besar di daerah ini, bapak-bapak kuncen itu menunjukkan salah satu empang di atas balong berisikan ikan-ikan mas yang banyak sekali. Lucu, empang ini memang agak sedikit terbuka, jadi aku bisa lihat kotoran Rinjani yang berwarna emas itu dimakan habis oleh ikan-ikan mas. Wah, tapi aku suka dengan pepes ikan mas Majalaya, enak kok. Hehehe.



Kawah Kamojang (...)

Sekarang kami terbang lagi menuju Ciwidey. Sesampainya di Ciwidey, hari sudah malam, sepertinya kami berdua akan buka tenda di tempat ini. Ada daerah khusus perkemahan, namanya Rancaupas. Kalau malam, bintangnya banyak sekali. Aku dan Rinjani suka menghitung bintang-bintang yang bersinar itu, kadang suka ada bintang jatuh, tapi karena bintangnya terlalu banyak, menghitungnya pun jadi kelupaan, ketiduran sih, capek seharian terbang. Papanya Anjani, malaikat penjaga api, menghangatkan kami lewat api yang hangat dari atas langit, jadi kami tidak kedinginan saat tidur di tenda.



Tenda aku dan Rinjani

Pagi-pagi di Rancaupas, dingin sekali, papanya Rinjani sepertinya sudah mulai tertidur, karena semalaman menjaga kami berdua. Jadi pagi sedikit dingin tak apa-apa ya. Hehehe, makasih yah Om. Aku dan Rinjani berjalan-jalan di sekitaran Rancaupas, banyak sekali kancil-kancil cantik di tempat ini. Main kejar-kejaran sama kancil ini juga seru loh. Mereka ini binatang yang cerdik, ko lagu anak-anak bilang mereka anak nakal ya? Mereka baik-baik dan

ramah kok. Terus, di Rancaupas juga ada semacam danau kecil yang tentu airnya bersuhu tinggi, tapi aku seneng banget bisa lihat bunga teratai yang cantik di atas air panas itu. Bunga kebijaksanaan kata papaku.

Sudah puas dengan Ciwidey, kami berdua bersiap-siap menuju Pangalengan. Yeeee.... dataran tertinggi di Bandung Selatan. Saat terbang, kami tertawa riuh, soalnya seru amat terbangnya, di sana-sini masih hijau. Tapi, mesti waspada juga di tempat ini, soalnya sering terjadi gempa, kata teman papaku yang tinggal di Pangalengan sih karena ada proyek magma (?) Ah pokoknya itu karena ulah manusia yang engga bertanggung jawab. Di Pangalengan, kita mau mampir dulu ke kampung adat Cikondang. Ketemu abah-abah yang senang melakukan kesenian Beluk. Suaranya meliuk-liuk menyanyikan berbagai pupuh. Pulang-pulang, kami diberi gelas yang dibuat dari batok kelapa, kata abah, kalau minum pakai gelas batok itu bisa panjang umur. Yee, amin. Jadinya kalau panjang umur kan Anjani dan Rinjani bisa jalan-jalan ke banyak tempat bareng-bareng lagi, bisa terbang bersama, dan ketemu banyak makhluk lainnya.



Gunung Tilu dengan Senyum Matahari

Daerah Pangalengan ini dilindungi oleh Gunung Tilu. Gunung yang memang berjumlah tiga. Dari Cikondang, Tribaktimulya, Margamulya, hingga kecamatan Pangalengan, gunung ini terlihat jelas. Gunung ini juga bersinggungan erat dengan keyakinan yang ada di kampung adat Cikondang. Gunung ini benar-benar terjaga indah dan mantap bertengger di seputaran Pangalengan. Anjani dan Rinjani senang sekali bisa melihat gunung ini dari berbagai sisi, kadang simetris, kadang berjejer rapi, dan kadang berbaris. Semoga Gunung Tilu senantiasa sehat.

Selanjutnya, kami berdua terbang lagi ke daerah Pangalengan lainnya, yaitu Tribaktimulya. Di sini kami mau bertemu dengan Abah Rohana, minta diajarin main bangkong reang. Abah Rohana ini hobi sekali bercerita. Banyak sekali yang beliau ceritakan tentang masa muda hingga cucu-cucunya. Kami juga diperbolehkan memeras susu sapi. Di Tribaktimulya, daerahnya Abah Rohana, yakni RW 03 ini jadi tempat salah satu produksi susu sapi. Waktu pemerahan susu sapi biasanya pukul 14.00 dan 16.00 WIB. Kami pun diberikan susu sapi segar hasil perahan kami sendiri, dipanasi hingga mendidih dan diberi gula merah. Hemm, enak sekali susu sapi ini. Sekarang kami jadi anak sapi, hehehe.

Sekarang waktunya bermain bersama teman-teman di Tribaktimulya, kami tentu akan bermain ke sawah. Melihat para ibu tani yang begitu gagah perkasa. Membantu mereka mengumpulkan hasil panen dan tentunya kami mencari tutut, atau keong hijau untuk ditumis. Rinjani merasa geli saat memakan tutut-tutut ini, ia lebih suka menjadi anak sapi, eh meminum susu sapi.

Di Tribaktimulya, aku dan Rinjani bertemu kakak-kakak yang lagi KKN. Salah satu kakak itu bernama Asmara. Kami diajari oleh kakak itu menari merak. Wah, aku dan Rinjani langsung ikut belajar menari bersama Kak Asmara. Yang lebih membuat aku senang, burung merak itu punya ekor yang sangat bagus, bisa membuka dan warnanya cantik sekali. Aku langsung meminta ekor itu kepada Kak Asmara untuk dibawa pulang, dan kakak tersebut mengizinkannya. Waaah, aku senang sekali.

"Memangnya ekor yang besar dan panjang itu mau diapakan?" Tanya Kak Asmara.

Aku langsung mengembangkan senyum, penuh semangat untuk menjawabnya, "ekor buatan ini mau aku jadikan sayap untuk terbang, Kak!"

Kak Asmara hanya membalas pernyataanku dengan tersenyum. Ia sepertinya paham kalau aku pun ingin terbang seperti Rinjani, malaikat yang punya sayap mungil. Meski ini ekor, tapi aku akan menjadikannya sebagai sayap dan tentu sayap ini akan menjadi sayap terindah yang tak pernah dimiliki oleh para malaikat manapun. Tetap saja aku tak bisa terbang meski dengan sayap ini. Tetap saja aku harus

bergandengan dengan Rinjani. Tapi aku punya sayap, sayap untuk terbang saat bergandengan dengan Rinjani.

Hari sudah menuju senja. Aku dan Rinjani pamit pulang pada semua teman-teman dan aku memeluk erat Kak Asmara. Kali ini aku akan terbang dengan sayap baruku, sayap dari ekor burung merak. Saat terbang bergandengan dengan Rinjani, aku berpamitan dengan Gunung Tilu. Kami berdua mengelilingi gunung tersebut.

Rinjani tiba-tiba berbisik kepadaku, “aku akan melepaskanmu di sini.”

“Jangan, aku engga bisa terbang.”

“Kamu bisa terbang sekarang tanpa bergandengan dengan aku. Cobalah, jangan takut. Terbanglah seorang diri untuk pertama kalinya.”

Rinjani kemudian melepaskan gandengan tangannya dan wusss... aku bisa terbang mengitari Gunung Tilu seorang diri.

“Waaahhh...Kenapa aku bisa terbang? Aku kan manusia?” tanyaku pada Rinjani.



Ekor Merak

“Ssstt.... Tahukah kamu, Kak Asmara tadi adalah malaikat asmara. Ia tadi memberi hadiah padamu, satu ekor merak yang bisa menjadi sayap dan sekarang kamu bisa terbang dengan ekor merak itu.”

“Waaah....? Jadi sekarang aku bisa terbang? Ayo ajari aku terbang, aku ini masih amatiran. Kalau begitu kita akan memulainya dengan terbang berkeliling lagi di Bandung Selatan. Aku ingin belajar terbang dari Pangalengan,

Ciwidey, Majalaya, dan Soreang.”

“Yuk....”

Begitulah cerita Anjani kecil yang bisa terbang setelah melakukan perjalanan panjang ke daerah Bandung Selatan. Bandung yang paling selatan. Kalau mau ketemu dengan Anjani lagi, baik saat ia masih kecil maupun saat sudah mulai tumbuh besar, bisa ikut membaca gratis di blog: www.frekuensilepaslandas.blogspot.com carilah label Seri Anjani.

Main-main yuk ke Bandung Selatan, siapa tahu bisa terbang seperti Anjani kecil.

(Resna Ria Asmara)

tanya jawab saya dengan seorang pedestarian and nomadic with portable home : deugalih

nama lengkap Galih...

- Nama lengkapnya ... hmm... piye ya? Namaku Galih, artinya naluri dan hati.
Cukup :)

Deugalih, saya googling dan nemu di wiktionary, deu=banyak (bahasa rejang) bener gak? *sok tahu*

- Cocok sih. Arti Galih sendiri kan hati, jadi kalo bahasa Rejang diperkirakan punya arti: hati-hati :))
Kalo bahasa Portugis jadi: memberikan hati.

Sebetulnya nama ini dari Age, tahun 2003, dia nyebutin apa aja dengan The. The kereta, the pasir, dan yang masih bertahan The Galih jadi panggilan. Ah, tapi The Galih kedengeran mirip The Sigit. Jadi diubahlah jadi Deugalih, trus Dede dari Wastedrockers sangat KBBI, jadi nama Deugalih pun dipisah penulisannya Deu' Galih, yah pulang lagi deh tahun 2010 jadi Deugalih. Gitu deh deu

karena kita gak sempet ngobrol, jadi saya dapat cerita dari Eva dan Galant tentang dikau sebagai pedestarian and nomadic, sesuai dengan profil di akun twitter mu, ceritain dirimu sebagai pedestrian and nomadic with portable home :D

- Wah, menarik. Aku pingin orang-orang ini jadi pedestrian, atau menemukan cara agar ruang publik kita ini betul-betul bisa dibagi, memakai kendaraan pribadi hanya saat di saat sangat penting, membagi waktu adalah yang paling diremehkan manusia modern, jadilah orang yang melewati pemikiran orang modern :))

Nomadic. Pilihan hidup sebelas tahun ini, hidup di komunitas, berpindah-pindah, ini anak muda banget. Hemat, bisa dapet banyak ilmu, D.I.Y itu pasti, mesti punya basis ekonomi, tentu. Portable Home adalah, semuanya rumah, semua bisa jadi keluarga.

sekalian dongengin tentang kampung halamanmu : Indramayu (soalnya saya belum pernah kesana, kata Doly kalian satu SMP/SMA di Indramayu).

- Indramayu. Panas, banyak walet, sorenya langitnya merah bukan oranye... sebab ada kilang minyak kali yah.

Orang-orangnya lucu, kota terbaik di pulau Jawa versi aku selain Salatiga, sebab tata kotanya rapi, oh kalau dibanding Bandung... Bandung mesti malu dengan tata kotanya yang berantakan. Indramayu perumahan, instansi pemerintah, sekolah, pasar, dan lain sebagainya tertata rapi dan terpisah.

Dan Indramayu, lebih banyak pejalan kaki dan pesepeda sampai hari ini. Di Indramayu kamu ga mesti bergaya ke mana-mana, ga seperti kota lain, naik sepeda untuk identitas anak muda kamu pake Onthel atau sepeda bagus bertenaga listrik, di sini, kendaraan ya kendaraan. Penduduk Indramayu aseli, ga punya gap kesukuan, meskipun mereka sering dibilang Jawa Koek, kita ga rasis sejak zaman entah-berantah.

Yang disuka dari Indramayu adalah ada ratusan bahasa di sini, setiap kampung punya bahasa sendiri, jadi kamu bisa tau seseorang hanya dari berkata "Saya." untuk penggunaan saya di Indramayu memakai: reang, kula, kawula, tiang, kita, urang, abi, dan lain sebagainya. Ini adalah kota sejarah bahasa di pulau Jawa, mungkin sisa-sisa masyarakat yang pakai bahasa Mataram salah satunya tersisa di sini, sebab ini titik tengah perhentian prajurit Mataram dulu.

katanya dikau sering menghilang yah heheh...bisa berbagi tempat menghilang yang menyenangkan?

- Menghilang. Ya wajar, aku ga suka terlalu dekat sama orang, setengah-setengah aja. Kalau terlalu dekat, kamu jadi punya ikatan perasaan yang kuat, jadi sebagai nomadic, itu fatal. Hidup sebagai bukan siapa-siapa bakal bikin hidup seperti ini tidak dianggap siapa-siapa dan wajar-wajar saja "Memang begitulah Galih." Ya, cukup.

Tempat menghilang paling menyenangkan adalah ketemu teman yang punya rencana bepergian dengan biaya murah atau tanpa biaya.

bagaimana hidup sebagai orang Bandung? merespon kota Bandung dengan musik?

- Sekarang sebagai orang Bandung. Aku benci kota ini sekaligus sayang. Sebab, lucu, orang Bandung zaman kini, permasalahan hidup mereka sepertinya selesai ketika mereka sudah bisa punya kendaraan yang namanya motor atau mobil. Lucu ya? 10 sampai belasan tahun lalu, pagi hari untuk kota ini kamu bisa bernapas mengeluarkan asap dari mulut, sekarang, kalo kamu buka mulut... kamu batuk-batuk sebab polusi kencang betul setiap pagi. Orang Bandung dalam waktu 20 tahun terakhir, bisa dibilang taraf hidupnya menurun... jadi banyak orang miskin, orang miskin yang pakai kendaraan.

Merespon Bandung dengan musik? Hmm, menarik. Banyak yang bisa diambil. Terutama pendidikan alternatif. Mari kita lupakan itu orang-orang berkendaraan pribadi yang pikirannya makin sempit, lebih baik kita lihat anak-anak hari ini, yang suka menanam pohon dan belajar apapun yang lebih baik dari orang-orang sebelum mereka...yang hari ini diterapkan disebagian komunitas-komunitas kreatif dan sekolah-sekolah yang membuka wacana ini :)

wah dikau masih multiply-an ya...

- Yo'ay :) Datanya terlalu banyak, bikin males pindah deh ke blog lain :(

bagaimana dengan sistem pendidikan di Indonesia yang belum memasukkan pendidikan musik dalam kurikulum?

- Wah, aku bisa bilang, sistem pendidikan yang keren itu Fun Education. Bukan fun dan education adalah hal terpisah. Musik adalah fun education. Aku sendiri pengajar di Sekolah Dasar. Musik tentu saja. Lagi, ga mesti itu musik jadi pelajaran kok, namun belajar apa saja melalui musik, jadikan musik sebagai kerangka.

beberapa kawan mengagumi dikau sebagai seorang musisi yang handal, terutama terlihat saat bersolo karier

sebagai Deugalih, bagaimana proses belajar bermain gitar dan vokal?

- Serius banget niiih :))

Aku ga pernah nganggep ini karir. Karirku sebagai pendongeng, entah itu dibayar atau tidak. Main gitar pun aku ga kenal teknik, jadi yang spesial sebetulnya yang penting aku berani mainin gitar sambil nyanyi.

karena saya melewati penampilan Deu Galih & Folks sabtu lalu di Potluck, bisa ceritakan musik kalian, secara kalian menjadi grup musik yang paling dinantikan pertunjukannya :D

- Kami lucu dan jenius, tentu :))

lirik Deugalih & Folks berkaitan dengan bumi dan manusia, optimis atau pesimis atau apa terhadap bumi dan manusia?

- Kritis. Orang pesimis, sebetulnya kan orang optimis yang merasa gagal dan pemalas. Aku ga peduli tentang optimis dan pesimis, yang penting bagaimana aku ngelakuin belasan tahun ini sebagai pedestrian dan nomadik sebagai jawaban, terserah mereka punya anggapan apa, yang jelas ini pola pikir aku yang positif dan paling ramah lingkungan.

Bagaimana dengan pergerakan netlabel di Indonesia, dikau kan rooster inmyroom? dan terimakasih dikau telah berbagi musik :D

- Yang mendirikan netlabel, semoga kalau surga ada, kalian masuk surga. Yang main musik underrated macem aku, kualitas rendah, namun punya sesuatu yang bisa dibagi, ya di sini bisa dibagikan. Happiness was real when shared ;)

Sekali lagi makasih atas buku "Ruang Publik, Identitas, dan Memori Kolektif Pasca-Soeharto - Abidin Kusno" ...nah berkaitan dengan ruang publik, bagaimana Galih sebagai seorang pejalan kaki sekaligus musisi melihat eksploitasi ruang publik di kota-kota besar?

- Hal ini bukan mesti dijawab oleh masyarakat dengan "Pemerintah itu blablabla..." Bikinlah space untuk kamu bernapas dimulai dari diri kamu sendiri.

lagi baca buku apa? ceritain dikit donk (cerita banyak juga mau) ...

- Aku ga update buku 3 bulan ini :(Hari-hariku penuh jalan kaki, jahit-menjahit dan bikin pernak-pernik untuk dijual :) ... buku terakhir adalah Saga No Gabai Bachan, buku ini bagus untuk kita belajar hidup, "Hemat itu jenius."

karena halimun adalah zine tentang perjalanan, buku perjalanan yang dikau rekomendasikan?

- Moneyless Man.

Galih mau berkunjung ke dunia mana yang ada dalam buku? kalau saya Dunia Oz :)

- Little Prince dan Sekolah Tomoe di Totto Chan.

bisa deskripsi artwork deu galih yang kayak mahatmagandhi dengan tangan banyak :D dan yang bikin artworknya siapa?

Artwork itu judulnya Kalatidha pake kiasan tokoh biksu yang nyeleneh, buatan taun kapan au deh... seinget mah

pake CorelDraw 4.



bisa dilihat dimana hasil jahit menjahit dan pernak-pernik yang dikau bikin?

Sebab gue pindah-pindah, Nit, kadang karya ga kedokumentasi, kalo sempet aja difoto sama pemilik tempat yang gue singgahin tidur (ya mana punya kamera di gue), kalo karyanya udah jadi, ya gue kasih-kasihin begitu aja semau-mau. Nah, kemarin banget lagi belajar jait, nah belum ada tuh karya realnya, gue baru belajar teknik-tekniknya nih sekarang, masih proyek yang mudah-mudahan serius ini mah bisa dijual, soalnya modalnya lumayan boros ternyata :) mudah-mudahan... pinginnya sih bikin tas slempang kayak zaman Lupus goan gitu, Nit. Trus sebelumnya, lagi asik bikin dream catcher ama temen deket gue, Deno, resep banget deh pokoknya, dari bangun tidur ampe tidur lagi tetep bikin dream catcher gitu, Nit, ampe gue boker juga tetep bikin dream catcher, pokoknya maaf-maaf aja kalo yang dapet dream catcher yang satu itu agak bau-bau gimana, abis bikinnya di WC. Trus... ya standarlah intinya sih kebanyakan waktu luang, jadi kalo ada iseng ya bikin-bikin apa aja, sama aja kayak orang-orang laen. Ya gimana, gue kerjanya numpang, kalo ga bikin apa-apa, adanya bikin repot kan? Atau yang paling BT kalo tempat yang gue singgahin ternyata ya kurang asik, alias ga ada kegiatan yang punyaanya, ga ada deh yang bisa dikerjain... ya walhasil gue... total bikin repot, gue tidur, genjreng gitar, tidur...



dreamcatcher karya Galih x Deno
<http://www.myspace.com/deugalih>
<http://deugalih.multiply.com/>

sore itu, 10 juli 2012, sedang online dan dapat mention dari salah satu seribu teman facebook yang belum saya kenal secara personal, yang menarik adalah saya diundang untuk melirik bukunya dan dimulailah obrolan ini via facebook

anitha silvia : hay angga, btw saya akan ke bdg tgl 14 juli nanti

angga wiradiputra : halo

anitha silvia : untuk bdg zine fest. kebetulan gigsplay jadi media partner untuk Indonesian Netaudio Fest, saya berkorespondensi dengan wansky, sekalian bisa order buku mu ..COD gituh hehhe

angga wiradiputra : oh gitu. menarik banget mba. selain tanggal itu, tanggal berapa lagi? tgl segitu saya ada manggung bareng tamankota di gallery salihara, jakarta.

anitha silvia : saya di bdg hanya sampai tgl 15 juli sore

angga wiradiputra : tgl 15 nya msih ada zine fest itu?

anitha silvia : gak bdg zine fest cuma tgl 14

anitha silvia : apakah kamu personelnnya tamankota?

angga wiradiputra : yah sayang ya. Iya, saya bassisnya. hhe

anitha silvia : oh yang JAMS yah acaranya?

angga wiradiputra : iya JAMS. Itu mba nya tau. hhe

anitha silvia : aduh yah kan ada Internet...dan kita antar-kota sudah sangat sharing event

angga wiradiputra : hehe. ya itu acaranya mba, tpi saya pengen dateng tuh di acaranya zine fest itu

anitha silvia : iyahhh saya sangat pengen datang dan barusan dapat tiket bis blitar-bdg ..naek kereta udah abis tiketnya

anitha silvia : nanti saya minta wansky dating, waktu terakhir ke bdg saya berkenalan dgn lala..salah satu personel gigsky

angga wiradiputra : wah itu yang disebutin senior2 saya semua di gigsplay. hhe. mba nya memang tinggal dimana?

anitha silvia : saya berdomisili di Surabaya, tapi bulan ini sedang bekerja di blitar

angga wiradiputra : oh gitu, sebagai designer handal nih pasti disana ya. Hhe

anitha silvia : wah salah, saya bukan designer..gambar aja gak bisa, saya freelance writersering nya sih jadi ghost writer hehe malu nih sama yang penulis beneran kayak kamu

angga wiradiputra : wah itu lebih keren lagi. alah nulis masih abal abal gini mba. saya sering di komplek tuh sama mas rangga, editor aya di gigsplay gara gara gaya nulis saya yang selaluuu aja kaya curhat. Hhe

anitha silvia : heheh yang penting selalu semangat menulis

angga wiradiputra : itu sih pasti. ajari saya kaka guru

anitha silvia : btw saya lagi mengerjakan personel zine saya : halimun, rencananya liris besok..mungkin ada tulisan (curhatan mu) yang bisa saya ambil?

kebetulan temanya bandung

angga wiradiputra : apa ya? klo temanya bandung sih ga ada kayaknya, tapi ga tau deh saya cek dulu. nanti klo ada saya kirim ke mba.

anitha silvia : kalo gak ada juga gak papa..mungkin saya beruntung hari ini bisa ngobrol sama dikau

angga wiradiputra : oukay. mudah2an ada ya tulisan saya soal bandung. wets sama sama mba saya juga seneng mari menulis, mari berkarya

anitha silvia : iyah mari menulis dan membaca

anitha silvia : oh iyah dimana yah saya bisa mendapatkan rilisannya tamankota?

angga wiradiputra : mari membaca rubik lebih tepatnya. hahaha tetep promo

angga wiradiputra : udah habis kayaknya mba. paling yang di rilis di inggris sih masih ada. atau mau lewat saya aja. sekalian sama buku rubik. Hehe

anitha silvia : iyah boleh banget ...sampai jumpa ya..tukeran no hp dulu, hp saya 085645438964

angga wiradiputra : wokey ini nomor saya 083822827290. selamat berkenalan, eh apa ya namanya. ya itu mari berteman. Hhe

anitha silvia : iyah mari berteman

<http://nulisbuku.com/books/view/rubik>



dengarkan **tamankota** disini

<http://soundcloud.com/shinyhappyrecs/tamankota-sometimes>

Selamat Datang di

Demak House

dan

Dunia Mwathirika

Jumat, 15 Juni 2012

Masih terasa kesal (kesal = capai; kesal = marah) setelah bekerja di Blitar, semalam tiba di kost jam 11 malam, menumpuk kegundahan karena pekerjaan di Blitar. Semoga pekerjaan tersebut adalah pekerjaan pertama dan terakhir saya dengan pemerintah. Jam 6 pagi bersama kereta api Pasundan, saya melamun menuju Bandung, buku "Sampar - Albert Camus" hanya saya teguk sedikit, lumayan melelahkan jika berkereta jarak jauh saat matahari berkuasa, yah ini masalah harga, mencari biaya perjalanan termurah.

Saat sore menjelang, Kat mengirim pesan singkat, menanyakan apakah saya sudah membaca email undangan workshop Urban Knowledge Dynamics di Jakarta. Saya sudah membaca email tersebut tapi gak balas karena lumayan banyak kawan-kawan di AYOREK (<http://ayorek.org>) yang berminat ikutan workshop, Kat sebagai koordinator AYOREK bertugas menyortir peserta, saya pun didapuk untuk menjadi salah satu dari 4 peserta dengan beberapa syarat yang harus dipenuhi sebagai gentleman agreement, semoga saya benar benar benar berkontribusi ke masyarakat dan kota Surabaya. Berarti perjalanan kali ini akan diperpanjang sampai tanggal 22 Juni 2012, segera mengingat jumlah kaos yang pas-pasan (berarti harus menghemat pakaian) dan merubah jadwal kerja di Blitar. Jam 10.30 malam tiba di Kiara Condong, Angkuy sedang beraksi di atas panggung dan anak2 Demak House lainnya sedang latihan, saya berjalan kaki menuju Antapani mencari warnet sembari menanti mereka selesai latihan.

Antapani adalah bagian Bandung yang terbilang sepi saat malam hari, warnet pun tidak saya temukan sampai 1 jam lebih berjalan kaki. Online mengecek jadwal workshop UKD dan google maps Jalan Demak (peta bandung saya tidak mencantumkan Jalan Demak), wah kawasan

Antapani berliku liku untuk menuju Jalan Demak dan saya tidak konsentrasi untuk menyalin peta, saya pun jiper, lebih baik menunggu Angkuy atau Nobie menjemput saja. Saya berniat menginap di Demak House karena 5 tahun mengenal Bottlesmoker tapi belum pernah berkunjung ke rumah sekaligus markas mereka. Karena warnetnya tutup jam 12, saya menunggu di pangkalan ojek Antapani Tengah, gak ada ojek yang mangkal, saya ditemani seorang warga lokal yang sedang nonton piala eropa, sambil ngobrol dikit mengenai siapa saya dan siapa dia. Sejam kemudian Nobie menjemput, ahh makasih Nobie! Angkuy yang juga berniat menjemput akhirnya bertemu di indomaret di Jalan Indramayu, kaget euy liat Angkuy yang berbadan tambun, dia membeli seaweed crispy, Nobie membelikan saya roti gandum :D saya juga beli bakmi goreng untuk makan malam yang terlambat. Kami bersama sama menuju Demak House (Jalan Demak no 35).

16 Juni 2012

Doly Harahap menyambut kami, wah lantai dasar semacam studio, pantasan sering dipakai bikin acara, selain studio ada kamar mandi dan ruang sempit yang dijadikan dapur tanpa kompor dan tanpa tempat cuci piring, kalo nyuci piring di keran air halaman depan. Pusat kegiatan di lantai 1, menaiki tangga yang cantik namun cukup mengerikan, tiba di ruang keluarga, Nobie sigap menonton euro cup. Doly di ruang kerja tanpa jendela, rumah ini memang diperuntukkan untuk studio tanpa jendela, untung di bandung, udara sejuk! Angkuy tidak lama sudah tidur di satu kamar besar dengan beberapa kasur, saya menghabiskan bakmi goreng yang rasanya kebanyakan MSG. Doly ternyata mengenal Amanda Mita--salah satu personel Papermoon, dia sebenarnya pengen banget liat Papermoon malam ini tapi Teman Sebangku juga tampil malam ini di Potluck. Terkesima melihat koleksi buku di bawah tangga menuju rooftop, koleksi buku milik Galih yang dititipkan di Demak House, dengan gembira mengambil buku "Ruang Publik, Identitas, dan Memori Kolektif Pasca-Soeharto - Abidin Kusno" dan "Seks dan Kekerasan pada Zaman Kolonial - Capt. R.P. Suyono. Nobie cerita Galih suka baca buku, wah pantes karyanya (Deu Galih & Folks) yahud banget. Botak dan Lala datang, saya

terlelap setelah berganti baju tidur dan cuci kaki, saya pun terlelap, terbangun jam 4 pagi oleh kehadiran Juz, pagi buta ini Bottlesmoker meluncur ke Purwokerto untuk tampil dalam sebuah pertunjukkan komersil. Setengah jam kemudian, rombongan Bottlesmoker berangkat bersama Pak Yanto--sang driver. Saya, Doly, dan Lala dengan sepenuh hati melanjutkan tidur. Terbangun jam 9 pagi, membuat sarapan teh tubruk dan sandwich, sambil membaca "Ruang Publik, Identitas, dan Memori Kolektif Pasca-Soeharto - Abidin Kusno" --buku yang sangat saya rekomendasikan! Jam 11 baru mandi, Lala dan Doly sudah bangun, Doly latihan gitar dengan lagu "Iwan Fals - Satu" yang nanti malam akan dibawakan oleh Teman Sebangku di Potluck. Jam 12 siang Doly mengantarkan saya dan Lala naik angkot di Jalan Indramayu, siang ini Bandung cerah nan panas.

Saya dan Lala naik angkot jurusan ST Hall, Lala bakal turun duluan di Jalan Jakarta, saya ke stasiun Bandung mau beli tiket Parahyangan untuk besok pagi ke Jakarta. Lala adalah reporter majalah Suave dan penyiar di gigs on sky, wah kebetulan 2 media tersebut adalah media partner Indonesian Netaudio Festival, saya langsung share rencana festival tersebut. Kendaraan bermotor merayap di Jalan Jakarta, setelah Lala turun saya mengabarkan keberadaan saya ke kawan tercinta : Panji Ardiansyah.

Tinta : hay panji, saya sudah di bdg dan lagi naik angkot merayap di jalan jakarta yang padat

Panji : tintaa sudah di bandung!! sungguh sangat menyesal saya sedang menuju ciledug bareng osman :(emang itu jalan padat trus tin.. terulang kita ga ketemu lg :(

Tinta : kapan kapan kita berlibur bersama di bdg ya

Panji : iyaaaaa
Tiba di Stasiun Bandung dan mengantri reservasi tiket, membeli tiket Parahyangan keberangkatan jam 07.30 besok. Setelah mengamati peta, diputuskan berjalan kaki ke Palasari, tidak terlalu jauh sepertinya. Mampir ke Gedung Indonesia Menggugat dimana IMBooks berada, tapi tidak menemukan Bebe disana, ternyata Bebe sedang di Pangandaran, juga tidak bersua dengan Sinta dan Fuad. Menuju Jalan Braga,

menikmati wajah cantik kota Bandung, masuk Jalan Asia Afrika, Jalan Gatot Subroto, Jalan Malabar, lalu Jalan Palasari yang terbilang rindang karena banyak pohon dan ada taman. Menemukan Jalan Halimun, wah makin semangat berjalan kaki. Terus menelusuri Jalan Palasari sampai akhirnya menemukan Pasar Buku Palasari. Mengamati sekejap koleksi buku yang diajakan, tidak jauh berbeda dengan Kampung Ilmu di Surabaya, masih kalah dengan Shopping di Yogyakarta, hhehe cukup kecewa. Saya mampir ke toko buku : Bandung Book Centre, ada beberapa buku diskon yang bagus, tapi tidak ada budget membeli buku. Lanjut berjalan kaki menuju Jalan Buahbatu, berdasarkan peta, berjalan kaki ke Jalan Ahmad Dahlan, Jalan Tentara Pelajar, dan tiba di Jalan Buahbatu, namun tidak ada kabar dari Agung Gumilar--kawan yang tinggal di Buahbatu, jadi saya hanya menelusuri Jalan Buahbatu, sore sudah turun, lanjut berjalan kaki menuju IFI.

Menelusuri Jalan Lodaya, tiba di Jalan Veteran, masuk Jalan Merdeka, sore yang nyaman untuk berjalan kaki, menemukan beberapa rumah berasitektur jengki, salah satunya yang paling keren ada di Jalan Gatot Subroto. Beristirahat sejenak di alun alun balai kota, salah satu alun alun terbaik, pepohonan yang super-rindang, banyak ruang yang dimanfaatkan oleh warga setempat untuk bermain bola, maen skateboard, latihan menari, menyenangkan! Malam tiba, saya beranjak menuju Jalan Purnawarman, melirik ke Gramedia yang tengah menggelar diskon hingga 40%, wah banyak buku yang bagus, salah satunya "Wastu Citra - YB Mangunwijaya", perlu saya ulangi dalam hati : tidak ada budget membeli buku.

Perut kelaparan, sepanjang jalan tidak ada yang diminati untuk dimakan, saya pengen nasi oncom, tapi gak nemu, akhirnya ke BIP, ke Hypermart beli roti tawar dan keju lembaran serta susu segar. Jam 7 malam sudah tiba di IFI, malam ini adalah pertunjukkan puppet theater Papermoon : Mwathirika. Menemukan Ariani dan Budi, terkejut bertemu Aul dan Ika Vantiani, bersua kembali dengan Mayang dan Tarlen. Aul yang baru tiba di Indonesia setelah residensi di Singapura menjadi ticketman (setelah

pertunjukkan berakhir saya baru tahu kalo Aul adalah video artist untuk Mwathirika). Booth merchandise Papermoon sangat sangat menggoda, tersedia kaos dengan gambar Tupu--tokoh utama Mwathirika, DVD pertunjukkan Papermoon, wuahh teringat tidak ada budget beli buku apalagi beli merchandise, huhu semoga bulan depan masih bisa membeli merchandise mereka langsung ke Yogyakarta. Setelah menukar tiket online dengan tiket fisik, saya, Ika, dan Mayang sigap sedia menunggu di depan pintu masuk, begitu pintu dibuka, kami langsung mengincar posisi paling depan (lesehan) karena Mwathirika menggunakan 2 ruang: panggung yang sudah ada dan ruang lesehan audience, Baba dan Haki--2 tokoh dalam Mwathirika--sudah duduk di tengah panggung ditemani 2 rumah yang apik bagaikan berada di dunia Oz.

Jam 8 malam, Ria--sutradara sekaligus puppeteer Mwathirika--memberikan kata sambutan menjelaskan singkat mengenai Mwathirika dan pertunjukkan dimulai. Saya tercengang, pertunjukkan ini adalah pertunjukkan (hampir) tanpa kata, bersinergi dengan audio visual yang yahud, menjadi semacam animasi. Dari awal sampai akhir pertunjukkan saya menangis sekaligus tertawa, kenangan masa kecil saya yang hampir lenyap, dengan mudah terangkai meskipun terasa penuh fantasi. Mwathirika artinya korban dalam bahasa Swahili--suku di Afrika Timur. Saya copas sinopsis cerita Mwathirika yang tercantum dalam katalog pertunjukkan :

Moyo dan Tupu adalah kakak beradik yang dibesarkan oleh ayahnya, Baba, pria pekerja keras bertangan satu. Mereka adalah keluarga harmonis yang bertetangga dengan Haki yang memiliki seorang anak perempuan, Lacuna, yang selalu duduk di kursi roda. Mereka adalah tetangga baik yang tinggal "bersebrangan". Hidup bertetangga mereka yang baik baik saja mendadak mengalami perubahan besar semenjak terjadi konflik besar di tataran penguasa, lapisan yang tak pernah mereka pahami. Dan perubahan itu terjadi hanya gara gara sebuah gambar segitiga di jendela rumah dan sebuah peluit berwarna merah."

Amanda Mita menjadi puppeteer Tupu, aduh

pas banget sama karakter Tupu yang ceria dan manja. Tupu memiliki peluit berwarna merah yang dikalungkan di lehernya, menjadi alat komunikasi dengan lingkungannya, terutama kepada sang kakak--Moyo. Kakak beradik yang saling menjaga dan menyayangi, wuahhh saya jadi kangen adik dan kakak saya. Mwathirika adalah tentang sejarah kehilangan dan kehilangan sejarah, tentang para korban konflik kepentingan penguasa, referensi utama adalah korban GESTOK/G30S-PKI. Aduh nangis nangis nangis sepanjang pertunjukkan, didukung musik yang syahdu huhu (setelah pertunjukkan, Ria memperkenalkan Yennu Ariendra (Belkastrelka) sebagai penata musik Mwathirika). Pertunjukkan selama 55menit berakhir dengan kesedihan namun para penonton memberikan standing applause, saya sampai tidak kuat berdiri dan hanya duduk bertepuk tangan, masih ternganga dengan Mwathirika, super-salut buat Papermoon.

Ria memperkenalkan personel Papermoon: Iwan dan Rla (mereka sepasang suami istri) adalah konseptor dan direktur artistik sekaligus puppeteers; Amanda Mita, Octa, Beni Sanjaya, Anton Fajri adalah puppeteers; Yennu Ariendra sebagai penata musik, Doni Maulistya sebagai video artist, Banjar Triandaru sebagai penata lampu. Ria memberikan kata penutup dan mengungkapkan kebahagiaan karena malam ini adalah pertunjukkan yang paling apresiatif, saatnya foto bersama Papermoon. Memberikan ucapan selamat kepada Ria, Iwan, Mita, Beni, dan sangat berterimakasih kepada Papermoon karena ini pengalaman pertama saya melihat Papermoon. Ria dan Iwan berharap bisa pentas atau memberikan workshop di Surabaya, saya pun berharap demikian; Mita menitipkan salam buat anak2 Demak House; berkenalan dengan Yennu, dia cerita Belkastrelka akan membuat pertunjukkan musik yang kolaboratif akhir tahun ini; saya melihat Felix Dass mengobrol dengan Mita, ahh saya payah tidak memperkenalkan diri ke Felix karena dia pun melihat saya dengan tatapan yang menggambarkan bahwa kami sering berada di lokasi pertunjukkan yang sama atau karena saya memakai kaos Udan Watu, hhehe ge-er.

Mengucapkan sampai jumpa kepada kawan2 Papermoon dan selamat untuk pertunjukkan mereka di New York, September nanti. Doly Harahap mengajak saya bergabung di Potluck, karena saya belum pernah ke Potluck, Doly memberikan petunjuk naik angkot via sms : "jalan dulu ke perempatan planet dago, habis itu naik kalapa dago yg ke arah dago. turun di pasar simpang, naik ciroyom - cicaheum yg arah cicaheum, turun di toko baju muslim rabbani." mmm terlihat panjang dan lebar yah, info dari Mita, Potluck lumayan dekat dari IFI jadi saya bias jalan kaki saja. Di pintu keluar bersua dengan Akbar yang sejak awal pertunjukkan mendokumentasikan Mwathirika dengan kamera videonya, serunya tidak hanya Akbar, ada Dani, Fitrah, dan Erwin, kami mengobrol sejenak, mereka cukup tahu kegiatan saya di Surabaya, jadinya malu juga saya terlihat sok eksis heheh, senangnya bertemu mereka, berasa reuni superpunk-rock tour. Akbar memberikan petunjuk ringkas berjalan kaki ke Potluck, makasih Akbar!

Setelah mengucapkan "sampai jumpa lagi" ke anak anak superpunk-rock, saya melangkah yakin dengan peta menuju Jalan Dipati Ukur melewati bawah flyover Pasopati, masuk ke Jalan H. Wasid, dan tiba di Jalan Bagusringin disambut oleh Doly, yeah saya tidak nyasar :D. Teman Sebangku telah selesai main, Doly langsung mengajak saya masuk Potluck yang sangat ramai pengunjung (yah iya lah kan ada acara musik, tapi setiap saya datang ke pertunjukkan musik lokal di Bandung memang selalu ramai pengunjung dengan tiket atau tanpa tiket), diperkenalkan dengan banyak kawan kawannya, salah satunya Dimas--vokalis Mr Sonjaya, dia memberikan CD demo Mr Sonjaya, saya barter dengan zine saya heheh. Ahh berjumpa dengan Galant, dia main bersama Galih, bergabung dengan Deugalih & Folks, tentu saja saya dikenalin sama Galih, hehe jadinya kopi darat sama Galih, sayang sekali saya juga melewatkan pertunjukkan mereka, sekarang yang sedang ada di panggung adalah Angsa dan Serigala, mereka band pamungkas acara malam ini. Dengan gembira saya meminta ijin untuk memiliki buku milik Galih, dan dia pun dengan rela hati memberikannya kepada saya, wah thanks Galih.

Potluck adalah kafe yang nyaman, menyediakan buku dan majalah, tersedia backyard yang sering dijadikan tempat pertunjukkan musik, penyelenggara acara musik folk malam ini adalah Potluck, info dari Galant mereka memang sering mengadakan acara dan mengundang band band lokal, acaranya pun gratisan tapi saya gak nanya apakah Potluck membayar para performer. Pertunjukkan musik folk malam ini mengundang banyak group/band folk pastinya, yah 2-3 tahun ini musik folk sedang banyak digali. Sarita--vokalis Teman Sebangku--ternyata sudah mengenali saya sebelumnya, doi liat saya di tipi berkaitan dengan Manic Street Walkers, hahah saya pun kaget melihat Sarita yang berbadan cukup tinggi dan sekel, berambut panjang hitam ikal, bermuka mirip Anne Hathaway, cewek kelahiran 1989 ini sangat ramah dan menyenangkan, saya jadi tambah penasaran melihat dia bernyanyi, omong omong Sarita bekerja di Seventh Heaven Bookstore. Saya berkenalan dengan Yudha--vokalis Nada Fiksi, dan Upi--manager Nada Fiksi--yang tinggal di Surabaya hingga SMA. Yudha yang berprofesi sebagai guru SD sharing tentang scene musik di Bandung yang sudah kembali meriah pasca-tragedi AAC, saya bertanya apakah mereka tidak bosan dengan pertunjukkan musik setiap minggu Yudha menjawab tidak malah mereka bergairah dengan banyaknya pertunjukkan musik lokal, yah saya mah kasih pertanyaan nya salah, tentu saja menyenangkan pertunjukkan musik menjadi salah satu tradisi dalam masyarakat, seperti pameran seni di yogyakarta sudah menjadi kehidupan sehari hari, sementara di Surabaya pertunjukkan seni belum menjadi kehidupan sehari hari. Bersama Eva--kekasih Doly--dan Galant, kami membicarakan Galih, sesuai dengan profil twitternya : "pedestrian, nomadic with portable home". Jadi Galih adalah pedestrian dan nomaden, dia sudah tidak memiliki tempat tinggal yang tetap (Galih dan Doly berkampung halaman di Indramayu), dia suka menumpang tinggal di rumah kawan kawannya, salah satunya adalah kostnya Galant, jadi barang barang Galih (baju, buku, koleksi mp3) banyak menetap di kamar Galant, gak heran sebagian kecil koleksi bukunya Galih ditiptkan di Demak House. Galant bilang kalo Galih adalah musisi yang paling idealis yang dia kenal sekaligus musisi

yang paling handal juga, Galih sangat handal bermain gitar dan menciptakan musik yang ajaib. Wah saya jadi kepikiran untuk menginterpiu Galih karena tidak sempat ngobrol banyak, Galih sudah cabut sebelum acara berakhir. Kami lanjut mengenang superpunk-rock tour, Ricky--photographer favorit anak-anak--menyebut mengenai kegilaan tour tersebut, saya dan Galant mengiyakan, tour yang gilak, satu bis berisi puluhan musisi noise, kami pun tertawa mengenang kegilaan Fathan, Ewing, dan Haikal.

Minggu, 17 Juni 2012

Jam 1 pagi kami meninggalkan Potluck, Galant mengantarkan saya pulang ke Demak House karena Doly mengantar Eva ke Buahbatu. Sepanjang jalan menuju Antapani, Galant menceritakan kegundahannya mengenai scene grunge saat ini yang terbilang kurang asik, ada yang ngaku band grunge tapi kenyataannya musiknya gak grunge, ada yang ngaku bukan band grunge tapi musiknya grunge, maklumlah saya dan Galant adalah anak muda yang tumbuh di akhir 90-an dimana musik grunge menjadi referensi utama kami. Tiba di Demak House, langsung membuat minuman hangat dan Galant mengisi waktu dengan bermain gitar, Doly menyusul datang, jadilah sesi mengenang masa lalu, Galant bercerita awal mulanya dia belajar gitar. Galant belajar gitar waktu SMA dengan maksud menarik perhatian cewek, heheh saya yakin juga banyak yang punya niat awal seperti itu. Galant tinggal di Bandar Lampung dan hijrah ke Jatinangor untuk kuliah, disana dia melanjutkan belajar gitar ke seorang pemilik warung langganannya yang jago gitar secara otodidak, sayangnya sang pemilik warung tidak bisa mengajarkan jurus jurus dewa gitar karena dia belajarnya otodidak dan kesusahan untuk men-transfer ilmunya, Galant pun hanya berhasil mencuri sedikit ilmunya, hingga kini Galant menjadi salah satu pemain bass yang handal.

Doly juga belajar gitar otodidak, saat ini dia memakai gitar akustik pemberian Rico--sang produser mini EP Teman Sebangku. Kami bertiga ngobrol sampai jam 3, Galant pulang ke kostnya, saya dan Doly merayap tidur di kasur masing-masing, sebelum tidur saya sempat menikmati udara pagi buta di rooftop,

bulan ini adalah bulan terakhir Bottlesmoker tinggal di Demak House, kontrak mereka sudah habis, mereka akan pindah ke Jalan Batik Yogya, daerah Suci. Bottlesmoker akan bermain di Baybeats akhir bulan Juni di Singapura dan tur ke Vietnam bulan Agustus, Bottlesmoker menjadi satu group yang berhasil mengusung free-share music dan bermain di Asia. Hari yang panjang dan menyenangkan ditutup dengan pemandangan citylight Bandung dari rooftop demak house.

(anithasilvia)

**BERJALAN KAKI DI BANDUNG
MEMAKAI TOPI RAJUT
BUATAN
DEASY EASTERINA
MENGGAJAI RESOLUSI TAHUN 2012**

rabu, 7 maret 2012

sekitar jam setengah empat pagi, kereta pasundan yang saya duduki selama seharian akhirnya tiba dengan selamat di stasiun kiaracondong, sebenarnya yah gak terlalu terasa capek di dalam kereta selama hampir 22 jam karena udara cukup sejuk dan bisa tidur. deasy terbangun oleh pesan singkat saya, dia bertanya saya ke kostnya naik apa, saya jawab jalan kaki. deasy yang sedang magang di tobucil, kost di jalan bawean, tepat di belakang tobucil, jadi saya yakin gak nyasar kesana. mulai berjalan kaki ditemani udara yang lumayan dingin, menelusuri jalan kiaracondong menuju pusat kota. saya tidak seorang diri berjalan kaki, sekitar 3 meter di depan saya, seorang anak muda berjalan kaki juga, pastinya dia juga bekas penumpang kereta pasundan, karena saya berjalan kaki cukup cepat, saya pun berpapasan dengannya, melirik mukanya, dan bertanya kamu mau kemana?

namanya gilang, masih sekolah di SMK swasta di bandung, dia habis berkunjung ke rumah keluarga di kroya. dia berjalan kaki pulang ke rumah orangtua di daerah pasteur, dan saya putuskan untuk berjalan kaki bersamanya! kami dengan akrab bertukar cerita mengenai kejadian semalam--kereta anjlok di ciamis sehingga kereta kami tertahan cukup lama--dan aktivitas masing-masing. ya ampun gak nyangka bertemu orang asing yang berjalan kaki juga, karena gilang anak bandung, dia yang menjadi guide saya, sebelumnya saya sudah mengecek peta bandung, tapi tentu saja menyenangkan ditemani orang bandung sendiri, kebetulan jalan bawean searah dengan pasteur (lewat balubur).

setelah jalan kiaracondong, kami belok kiri masuk jalan jakarta, lalu jalan ahmad yani, dan jalan re martadinata. tentu saja sambil berjalan kaki, gilang banyak bercerita mengenai kota bandung, salah satunya monument nike ardila di jalan riauw. memasuki jalan sulawesi didapati rumah-rumah kolonial

yang kebanyakan ditempati oleh angkatan laut. saya dan gilang berpisah di jalan aceh, saya lanjut mencari jalan bawean yang lumayan susah nemunya, saya menelusuri jalan aceh, lalu jalan banda, akhirnya nemu juga jalan bawean! dan deasy sudah menunggu saya di depan rumah. ahhhh beneran senang melihat deasy--kawan perjalanan saya di yogyakarta dan dieng--dengan rambut keritingnya! setelah melepas semua bawaan di kamarnya yang cukup hangat, saya langsung pinjem laptop-nya deasy buat online, heheh udah nebeng nginep, nebeng online pula. matahari pun terbit (yah gak keliatan juga sih dari kamar) kami memutuskan sarapan di roti gempol--rekomendasi dari kawannya deasy--di jalan gempol.

dengan sukacita kami berjalan kaki menuju roti gempol, bersukacita karena udah kebayang roti gandum homemade yang padat dan gurih. situasi lalu lintas cukup ramai, kami berjalan kaki di trotoar jalan banda, belok kiri masuk jalan tirtayasa, dan bertemu jalan gempol, kami melewati pemukiman yang sepertinya sudah ada sejak jaman kolonial, tapi asik tanpa indomaret/alfamart, masih banyak toko-toko lawas yang beroperasi, dan banyak toko roti juga, tapi kami tetap melangkah ke satu tujuan : roti gempol. dan tibalah kami di sebuah rumah dimana berandanya menjadi lokasi utama roti gempol, dengan sukacita kami melangkah masuk dan terpesona dengan desain interior yang sederhana nan nyaman, dan pastinya roti yang dipajang! deasy memesan roti bakar gandum, saya pesan roti gandum hazelnut, sudah ramai pengunjung, kami pun tidak sabar untuk segera sarapan roti gandum! roti gandum pesanan kami tidak lama sudah mendarat di meja kecil, dan dengan menyebut nama tuhan yesus kami melahap roti gandum, wuenakkk.

dengan sukacita kami kembali berjalan kaki ke rumah, sempat mampir ke gedung kantor pos di jalan banda, gedungnya aja yang gede, kantor pos nya kecil. nyampe kamar mulai mengabarkan kawan-kawan tentang keberadaan saya di bandung. deasy akan bertugas di tobucil jam 10, setelah mandi saya siap berjalan kaki ke itb, kopidarat dengan milla yang adalah resolusi tahun

2012 saya. berdasarkan peta, jalan kaki ke itb sangat mungkin dengan jarak yang tidak terlalu jauh. berbekal peta saya mulai berjalan kaki ke jalan aceh melewati gedung jaarbeurs (jalan aceh 50) yang sudah melepas jubah 3 patung manusia laki-laki telanjang, lalu masuk jalan sumatera, kemudian jalan wastukencana, sempat bertanya ke warga lokal, dikasih arah ke jalan pajajaran, lanjut jalan cihampelas, dan nemu juga jalan tamansari tinggal cari gerbang utama itb. mengabarkan kehadiran saya di itb, milla ngasih kabar balik dia masih asistensi di lab, saya disarankan untuk keliling itb sepuasnya. saya memilih untuk beristirahat di sebuah tempat duduk, ngiyup karena matahari cukup terik, menikmati bekal (roti gandum hazelnut dan keju lembaran).

setelah puas ngiyup baru jalan kaki keliling itb, tentu saja ramai dengan mahasiswa yang hilir mudik, keluar masuk gedung, dan banyak yang memakai backpack merek jansport dengan warna cerah mencolok. saya gak jadi masuk perpustakaan itb mengingat saya bercelana pendek, lumayan jiper juga takut diusir, saya hanya yakin bercelana pendek saat di perpustakaan ui. akhirnya saya keluar masuk gedung fakultas arsitektur, seni rupa, kimia, fisika, tapi kok gak nemu biologi yah, siapa tahu saya nemu milla diakan anak biologi. itb adalah satu kampus terbaik (arsitekturnya), jadi buat turis seperti saya, betah berlama-lama di itb. saya sempat duduk lama di salah satu sudut yang tidak terlalu sering dilalui orang, menikmati lapangan rumput dan tumbuhan rambat. milla masih asistensi. saya melirik poster geothermal exhibition di aula barat, saya pun meluncur kesana, teringat trip geothermal yang diadakan oleh anak geologi upn yogyakarta. setelah mengambil teh gratisan, saya berkeliling stand perusahaan2 geothermal, saya berhenti sejenak di stand departemen energi (entah nama departemennya apa, sering ganti kan namanya), mereka menerbitkan majalah bulanan yang apik mengenai sumber daya alam di indonesia, saya lupa nama majalahnya.

sudah jam 3, cukup lama saya berkeliaran di itb, untung milla mengirimkan kabar bahwa asistensinya sudah selesai, saya sudah puas keliling itb. dan akhirnya kami pun kopidarat,

wah menyenangkan bertemu langsung dengan miila, rambutnya udah panjang--saya mengintip pp fb milla, dia memakai celana jeans, sepatu vans, dan kaos ber-print the beatles. kami pun lanjut berjalan kaki keluar itb, milla pun menceritakan perubahan yang banyak atas kampusnya, saat dia mahasiswa baru, itb bagaikan kebun raya, masih asri banget, tentu saja keasrian berkurang seturut pembangunan di dalam kampus. satu lagi yang berubah adalah masjid salman, sebelumnya masjid kampus itb tersebut menjadi ruang publik untuk berdiskusi mengenai perkembangan politik di kampus dan negara indonesia, saat ini para remaja masjid (baca: HMI, KAMMI) menentukan masjid salman hanya untuk tempat beribadah saja. milla berencana pindah ke semarang april ini, dia sudah merasa sesak dengan perubahan kota bandung yang pastinya adalah kemunduran dari sisi lingkungan dan sosial. milla merasa kota bandung tidak lagi ramah, tidak ramah ke pejalan kaki, geng motor merajalela menyiksa warga, polusi, dan sudah terlalu ramai! yah saya sih masih nyaman dengan kota bandung saat ini, karena saya turis, hanya sekali-kali melancong, tidak tinggal lama, tidak merasakan perubahan detik per detik, halah heheh kebayang juga sih saya merasakan perlahan perubahan kota surabaya.

saya mengajak milla mencari karedok! saya kelaparan lagi, dan teringat 2 tahun lalu makan karedok yang enak banget bareng sinta dan fuad. nemu warung karedok seadanya, saya pesan satu porsi, milla hanya pesan teh botol. meskipun karedoknya gak seenak yang saya bayangkan, tapi tetep aja nikmat soalnya di surabaya gak ada karedok! saya dan milla membahas perjalanan dia selama kuliah di biologi itb, sangat menarik! piring saya sudah bersih, kami lanjut berjalan kaki ke common room, saya janji dengan idhar disana. sambil jalan, milla kembali cerita soal keresahan mengenai kota bandung, dia merekomendasikan buku berjudul kehausan di ladang air--sebuah hasil investigasi mengenai buruknya pengelolaan air di bandung. tiba di jalan kyai gede utama no 8, masuk dan menemukan cafe di dalam, yah baru tahu ada cafe di common room, langsung menemukan idhar! ngobrol dengan idhar mengenai indonesian netlabel union zine, idhar merekomendasikan beberapa

orang untuk menjadi kontributor seperti angkuy dan ranti, ranti yang memang bekerja di common room langsung gabung ngobrol, skripsi ranti tentang creative commons license, dan dia akan ikutan nulis, yeah! milla yang juga mendengar pembahasan kami, ikut memberikan rekomendasi, dia merekomendasikan ryan pellow. dikenalan juga sama anto arief, yah seperti biasa di common room banyak musisi dan sore ini adalah jadwal latihan karinding attack, man jasad sejak tadi sudah berkeliaran. dan kejutannya adalah bertemu nobie! hahah dia juga kaget menemukan saya, kami pun ngobrol soal tur bottlesmoker ke vietnam dan rencana tur di indonesia, sambil membahas suave yang kini lahir kembali dengan ukuran majalah dan memakai book-paper, malah suave lebih banyak artikel ketimbang katalog.

agung gumilar mengabarkan sudah di depan common room, dia malu untuk masuk, saya pun keluar, di parkir bertemu dengan elang, menyapanya kilat dan kopidarat dengan agung yang naik sepeda motor bersama kawan kuliahnya. mereka berdua malu untuk masuk, yah iyah jika saya gak kenal personel common room, saya pun sungkan masuk ke dalam. rumah agung di buahbatu, wah seandainya saya punya cukup waktu berjalan kaki ke buahbatu pasti menyenangkan. kami hanya ngobrol sebentar karena agung lanjut kuliah. saya pun juga pamitan ke anak2 common room, saya dan milla akan lanjut ke kost milla yang lama. hujan gerimis sejak tadi ternyata makin lebat, milla menyarankan untuk naik angkot ke kost lamanya yang hanya beda beberapa blok dari common room. seperti biasa, angkot di bandung itu muter2 jadi kita cukup lama di angkot, dan kita turun di jalan pajajaran gang merdeka, masuk ke gang sempit dan tiba di depan rumah kost lamanya milla, disambut oleh sang induk semang, wuahh saya berasa di rumah bordil dengan seorang mucikari dan banyak gadis heheheh. sang induk semang memang sangat ramah dan luwes banget, gak heran para penghuni kost termasuk milla betah disana. milla ngambil paket dan kita cabut ke kineruku.

kami naik angkot ke arah kineruku, kebetulan kost milla satu arah dengan kineruku, masih hujan, saya memaksa nganterin milla pake payung saya sampai kost nya, tapi sangat

ditolak, dia bilang daerah kost nya cukup rawan dan gelap, milla selalu mewanti-wanti mengenai kerawanan kota bandung, apalagi di malam hari, sayang yah peringatan tersebut harus saya telan segera, karena tidak hanya milla yang ngomong kalo kota bandung adalah rawan, salah satunya adalah geng motor yang masih merajalela menghantui malam-malam penduduk. kami turun di pertigaan, setelah memberikan pelukan sampai jumpa, saya masuk ke jalan hegarmannah, milla menuju kostnya sambil kehujanan. langkah saya cepat-cepat, ingin segera sampai di kineruku, dan tiba di kineruku disambut dua pengelolanya : ariani darmawan dan budi warsito. hujan, teh panas, dan kue coklat buatan budi adalah kehangatan yang melimpah, kineruku selalu hangat! saya di kineruku sampai tutup jam 8 malam, membeli rilisan bah records : a typical moment you would be happy to put on repeat, bonus fanzine dengan artwork buatan nuchan.

budi masih tinggal di kineruku, rani mengantarkan saya ke pertigaan, saya lanjut naek angkot ke jalan aceh. tiba di tobucil menemukan deasy dan mayang, berkenalan dengan tarlen dan adi yang masih sibuk dengan kelas menulis. kelas menulis diselenggarakan di pelataran tobucil, sambil nunggu deasy selesai, saya keliling tobucil yang sudah lama tidak saya kunjungi. kelas bubar dilanjutkan makan malam bersama, saya memilih pulang ke kost deasy, cuci kaki dan istirahat. deasy datang dengan perut kekenyangan, dia sangat menikmati hari harinya di bandung bersama kawan2 tobucil, tarlen and the gang saya kira juga akan sangat menyukai deasy, begitu pula yang kami rasakan di c2o library saat deasy magang di c2o library. deasy memang gilak, dia mahasiswa desain interior yang magang di tempat-tempat alternatif macam c2o library, tobucil, dan ivaa. menjelang tidur kami sambil memeluk selimut masing2, sharing perjalanan kami di bandung. di tengah tumpukan buku milik deasy, saya menemukan buku yang direkomendasikan oleh milla--kehausan di ladang air. sang penulis bernama zaky yamani, ternyata adalah salah satu mentor kelas menulis di tobucil, wah kebetulan yang menyenangkan, deasy pun mengibahkan buku tersebut untuk c2o library, tentu saja akan habis saya baca

di jalan. omong2 deasy berniat membuka perpustakaan yang menyediakan travel books. saya pun sangat menikmati detik-detik menjelang terlelap dengan memandang topi rajut buatan deasy yang akan saya pakai besok.

kamis, 8 maret 2012

ahhh saatnya mandi dengan air dingin, lalu sarapan milo dingin dan roti gandum. memakai topi rajut sebagai pengganti payung, bandung pagi ini gerimis, hari ini saya akan keliling museum! sementara deasy beraktifitas di tobucil, saya mulai jalan kaki di jalan banda, melihat kesibukan para atlit sepatu roda latihan di lapangan siliwangi. saya menengok ke kanan, melihat kembali gereja katolik bebas santo albanus yang memajang spanduk yayasan budaya mukti. saya pun berbelok masuk ke gedung gereja tua yang sudah tidak berfungsi sebagai tempat ibadah dan disewa oleh yayasan budaya mukti yang mengadakan kursus bahasa belanda dan perpustakaan. saya di sambut seorang pria tua bernama encep, dia sudah bekerja selama 30 tahun. setelah memperkenalkan diri, saya langsung menuju rak buku anak2 yang berada di ruang kelas, abis itu ke rak buku umum, tidak jauh berbeda dengan yayasan caraka mulia--pusat kebudayaan belanda di surabaya, kunjungan singkat yang menyenangkan. terus berjalan sampai jalan banda berakhir, saya telah berada di belakang gedung sate, belok kanan dan keliling taman baru masuk ke areal kantorpos pusat kota bandung yang satu kawasan dengan gedung sate, wuuhh wuapik tenan seperti kebanyakan gedung2 kolonial. saya mengikuti tanda arah museum pos dan menemukan ratusan anak sekolah dasar mengantri di depan pintu masuk museum pos, saya pun ikutan ngantri, heheh bergabung dengan mereka. sang tour guide mengajak rombongan masuk, tiap peserta diberi notes dan lembar pertanyaan, saya gak dikasih karena terlihat sebagai pendamping, diam2 saya nyomot tour kit. dan saya memasuki ruangan bawah tanah yang memamerkan perkakas pos, mulai dari bis surat, perangko, sepeda tukang pos, kostum tukang pos, wuuhh menyenangkan sambil ngisi lembar pertanyaan!

selanjutnya adalah museum geologi, sebelumnya deasy menceritakan

pengalamannya saat berkunjung kesana, keren dan ramai pengunjung! keramaian pengunjung ala anak2 sekolah dasar seperti di museum pos sangatlah menyenangkan, mengenang study tour pas jaman sekolah dasar! museum geologi berada di jalan diponegoro, dari museum pos dekat saja, dan pengunjung museum geologi super-rame padahal weekday, kebanyakan adalah anak2 sekolah dasar dan sekolah menengah tingkat pertama. sama seperti museum pos, museum geologi berdiri sejak pemerintahan kolonial hindia belanda dan gratis dengan pelayanan yang oke, saya sampai terharu. museum geologi menduduki bangunan apik bergaya art deco, begitu masuk disambut hangat oleh petugas museum, setelah mengisi buku tamu saya belok kiri masuk ke bagian geologi indonesia yang memamerkan batuan dan mineral, sejarah gunung api di nusantara, dan sejarah terjadinya bumi, ya ampun ini oke banget sebagai materi pelajaran IPA. lanjut ke sisi lainnya yaitu ruang sejarah kehidupan, terlihat kerangka (fosil purba) gajah, badak, kerbau, dan replika fosil t-rex, pastinya sangat menarik pengunjung! mampir juga ke galeri manusia purba, ahh seru. saya kembali ke lobby, melihat sebuah filem dokumenter namun gak terlalu jelas karena saking ramainya pengunjung, saya duduk2 di lantai, melihat pengumuman bahwa lantai 2 sedang direnovasi, kemudian ada pemberitahuan untuk masuk ke ruang audio-visual, saya pun ikutan rombongan kesana, dan meninggalkan field note di lantai, wuuhh sayang banget, hilang deh sebagian catatan lapangan saya!

setelah nonton sebuah filem dokumenter keluaran BBC, saya meninggalkan museum geologi menuju gedung indonesia menggugat, berencana bertemu iman distractor disana. melihat peta dan melangkah ke jalan merdeka melalui jalan sultan agung, wuuh melewati toko screamous, teringat gigi, decky, dan pastinya joz, tapi apa daya iman sudah tiba di GIM, saya mengurungkan niat untuk mampir dan mempercepat langkah. sedikit tersesat setelah jalan merdeka, tapi berkat feeling saya sampai di GIM dan iman sudah duduk2 santai disana. yay cukup lama tidak bertemu iman, dia sedang menyelesaikan tugas akhir--sebuah website tentang zine indonesia. kami lanjut menemui bebe yang sedang bertugas

di IMbooks, saya mengejutkan bebe dengan kedatangan saya tiba2, wuuhh senang ketemu bebe tapi dia lagi pilek berat, sinta dan fuad sedang di yogyakarta jadi toko lagi sepi. dicka dan pacarnya--lupa namanya--menyusul bergabung dengan kami, jadilah ngobrol seputar zine dan kondisi bandung saat ini yang memang sudah terlalu ramai. sayang saya tidak bisa menemui nuchan sore ini, dia sedang ada acara, saya dan iman lanjut ke taman cikapayang untuk menemui acil.

gerimis di taman cikapayang, iman mentraktir saya somay, hehe tentu saja saya pilih kol rebus saja, makasih iman! acil datang bergabung mengobrol bertiga, acil adalah salah satu pengelola stoneagerecords dan bikin personal zine bertajuk enjoy. salah satu obrolan yang menarik adalah mengenai harga sewa studio dan di bandung ternyata mahal banget, minimal 100ribu per jam (di surabaya 50ribu per jam). yah meskipun biaya sewa studio tergolong murah, di surabaya tetap jarang yang bikin studio gig. kami mengjabiskan sore di taman cikapayang yang sebelumnya menjadi tempat kawan2 menggelar food not bomb. acil dan iman mengantarkan saya ke tobucil, dan udara makin dingin. di tobucil, deasy masih sibuk disana, berjumpa lagi dengan mayang dan tarlen. jam 7 malam saya berjalan kaki ke IFI yang berlokasi di jalan purnawarman.

acara malam ini di IFI adalah pembukaan pameran bertajuk hikayat sang pohon karya risca nogalesa pratiwi. cukup ramai yang datang, dibuka dengan manis oleh permainan biola dan pengantar dari sang artist, kata2 yang mengharukan, dia sangat berbahagia telah menjadi seorang perempuan, seorang ibu, dan seorang seniman. pint galeri dibuka, galeri yang terbilang kecil dipenuhi dengan kanvas ukuran cukup besar dengan goresan bolpen yang menyajikan pohon dengan kekuatan akar dan dahan yang mengagumkan! di tengah galeri disediakan space untuk menggambar dengan bolpen. kejutan malam ini adalah bertemu dengan amenk yang ternyata adalah senior sang artist, satu almamater di UPI, jadilah saya dan amenk ngobrol banyak karena sudah lama tidak bertatap muka dan pastinya saya mengajukan permohonan maaf karena belum balikin karyanya. amenk memakai kaos

dengan artwork buatan sendiri yang menjadi favorit belakangan : anak punk salim ke bapak polisi. sekitar jam 9 saya meninggalkan IFI, lanjut jelajah malam.

rute malam ini adalah ke pusat kota. dari jalan purnawarman ke jalan asia afrika, trotoar lagi-lagi lenggang, udara pun lebih dari sejuk, melewati banyak bangunan bergaya kolonial yang sekarang dipakai oleh perbankan. setelah gedung asia afrika, masuk jalan braga menemukan new majestic, dan dilanjutkan dengan tumpukan bar/pub seperti di kuta, tapi itu gak di sepanjang jalan braga, agak di ujung terbilang sepi, toko2 sudah tutup. terlihat hotel savoy yang kayaknya dipakai sebagai tempat menginap para delegasi KAA (heheh sedikit sok tahu). kantor pikiran rakyat--koran andalan masyarakat jabar--menempati bangunan kolonial dan memajang mesin cetak pertama mereka di muka gedung. masih di jalan yang sama nemu monumen nol kilometer kota bandung, waw. di sepanjang jalan menemukan banyak pedagang kaki lima yang menjajakan bubur, mungkin bubur ayam di bandung bagaikan pecel di kota surabaya, disajikan siang-malam. saya lanjut masuk ke jalan tamblong, trotoar makin sepi dan makin gelap karena tidak ada lampu jalan, masuk ke jalan sumatra melewati kantor balai keselamatan dan gedung SMPN 5 yang menduduki gedung kolonial. akhirnya bertemu kembali dengan jalan aceh dan segera tiba di jalan bawean, cukup kedinginan berjalan kaki tapi senang! sudah jam 1 pagi, pasang alarm jam 5 pagi dan langsung tidur, deasy pun juga sudah terlelap.

jumat, 9 maret 2012

bangun sih jam 5 pagi tapi ya ampun bandung nyaman banget udaranya, saya lanjut tidur, jam 6 baru cabut, mandi dulu pastinya. wuuhh terharu pamit ke deasy dan lanjut naek angkot ke terminal luwih panjang. pagi yang sibuk, di jalanan, anak2 berangkat sekolah, setelah bersama angkot melewati banyak jalan, saya menyimpulkan bahwa ada tren seragam cewek anak smp/sma : rok lipit panjang 7/8 jadi nanggung gantung gituh modelnya, sepatu kanvas hitam kalo gak punya converse merek apapun tetap diterima, jadi kaos kaki putihnya keliatan gituh, hehe emang udah beda jaman, 11

tahun lalu pas saya sma yang jadi tren di kalangan cewe adalah kemeja putih ketat, rok diatas lutut, kaos kaki putih panjang, dan running shoes merek nike dan reebok. tiba di leuwi panjang, saya memilih bis ekonomi tujuan bogor, ternyata saya berada di sekitar jalan kopo, ohh ini kah bandung selatan yang dibicarakan sebagai daerah rawan, yah memang ini seperti kebanyakan daerah sub-urban, banyak pemukiman. harga tiket ke bogor 30ribu, termasuk mahal karena bis ekonomi, yah saya berharap sepanjang perjalanan bisa tidur, menghemat tenaga untuk berjalan kaki di kota bogor. joz mengirim sebuah pesan, dia menanyakan keberadaan saya di bandung karena gigi melihat saya di common room, ahh saya jadi tambah menyesal tidak mampir ke screamous kemarin.

(anithasilvia)

NETWORK OF FRIENDS PRESENT

BANDUNG ZINE FEST



BANDUNG, 14 JULI 2012
@ GEDUNG INDONESIA MENGGUGAT
JL. PERINTIS KEMERDEKAAN NO.5
12.00-21.30 WIB

PEMERAN ZINE • COVER ZINE • ARTWORK • WEBZINE • MERCH
LAPAK MEDIA ALTERNATIF & DISTRO ZINE • TAMAN BACAAN
PEMUTARAN FILM • BARTER DATA PDF ZINE & DIY MEDIA
DISKUSI TENTANG MEDIA ALTERNATIF

INFO:

f Bandung ZINE FEST • **d** DENDREW: (022) 92680689 • ICHA: 085863392554 • REKA: 081214384769